


Цена договорная

Я подчеркиваю, что вовсе не ставлю перед собой цель посидеть в белорусской тюрьме и заработать политический капитал. Я действительно чувствую свою ответственность за этих ребят как политик, находившийся во главе того движения, к которому они примкнули.

*С. НАУМЧИК*



Интервью Ирины ХАЛИП с Сергеем НАУМЧИКОМ читайте на полосе «Ecce homo»

# ЧЕРНО-КРАСНЫЙ ПЕРВОМАЙ

## В ЛЕЙПЦИГЕ ПРОШЛА МАССОВАЯ МАНИФЕСТАЦИЯ НАЦИСТОВ

Читайте на полосе «Черная пятница»

## ЭТОТ ЧУДЕСНЫЙ РЕБЕНОК ДОДО



Читайте на полосе «Триумфальная арка»

## АВТОМОБИЛЬНЫЙ СТОП



Читайте на полосе «Специальный репортаж»

## ЮРЬЕВ ДЕНЬ БЕЛОРУССКОМУ КРЕСТЬЯНСТВУ



Читайте на полосе «Крупный план»

## ИМЕНА НОМЕРА



ТОТАЛИЗАТОР

## ВОПРОС НЕДЕЛИ:

**«Кто и с каким счетом победит в финале чемпионата мира по хоккею, который проходит в Швейцарии?»**

Ответы принимаем до 16:00 воскресенья, 17 мая, по телефону 278-11-01 для абонента 3450.



**Победители нашего тотализатора определенно идут на понижение: Диане Смелянской, которая оказалась тринадцатой из правильно угадавших стоимость подписки на газету «Имя» на второе полугодие, 11 лет. Так что приз получили ее родители. Кстати, стоимость подписки на газету «Имя» — единственное, что незыблемо в этой стране: в следующем полугодии она не изменится — 35 тысяч рублей на месяц.**

**УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3450, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.**

## КАДР НЕДЕЛИ






## ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АЛЕКСАНДРА ВЛАСКИНА



**ЧЕЛОВЕК**

Кирилл Анисимов, чадо моих очень хороших друзей Сергея и Жанны, который стал мне крестным сыном в воскресенье. Детей я вообще-то терпеть не могу, но этот малыш вызывает во мне какие-то теплые чувства. Может, потому, что, как сказал отец Аркадий, я теперь буду нести ответственность за его воспитание и будущее, так сказать, морально-этическое развитие? А может, потому, что та искренняя привязанность, которую питаешь к своим друзьям, распространяется и на их детей? Не знаю, да и знать не хочу.

**СОБЫТИЕ**

Конечно же, празднование Дня Победы. Нет, наверное, государственного праздника, который наши сограждане праздновали бы с такой искренностью. Дни Независимости, Конституции, города и прочие настолько опохаблены у нас постоянными переменами дат, что стали чем-то вроде дежурных дней для выяснения отношений между правительством и теми, кто с ним не согласен. Замахнуться же на Девятое мая не посмеет, наверное, никто. Даже тот, кого восхищает порядок в Германии времен Гитлера.

**ТЕНДЕНЦИЯ**

Такого обилия СНГовских сборищ, как в течение последних полутора месяцев, не наблюдалось уже лет пять. 12 мая в Минске началось заседание постоянной комиссии Межпарламентской ассамблеи стран СНГ по экологии и природным ресурсам. Собиралась она, скорее всего, и раньше, но раньше про нее, да и другие комиссии слышно было очень мало. Сегодня же значимое сборище отражается во всех СМИ СНГ. Может, именно это имел в виду Главный интегратор, когда говорил о реанимации Содружества?

## ДВЕ ЦИТАТЫ

*«Около года в республике не повышалась цена на стеклотару».*

Аэлита СЮЛЬЖИНА
*«Бутылки и банки станут дороже».*
*«Советская Белоруссия», 12 мая 1998 г.*

СБ

*«Вот с этого самого времени, должно быть, я и заболел. Стало мне думаться, что есть на свете люди, которые живут не из-за своей только выгоды...»*

Глеб УСПЕНСКИЙ
*«Нравы Растеряевой улицы».*
*М., «Художественная литература», 1984 г.*



## РЕПОРТАЖ В НОМЕР

# ЮРЬЕВ ДЕНЬ, ЮРЬЕВ ДЕНЬ БЕЛОРУССКОМУ КРЕСТЬЯНСТВУ!

## ПРАЗДНИК В ЧЕСТЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА У НАС СОХРАНИЛСЯ ЛИШЬ В МУЗЕЙНОМ ВАРИАНТЕ

Марина ЗАГОРСКАЯ, Владимир САПОГОВ (фото)

**Нет, это не тот самый день, за неделю до или через неделю после которого крепостной российский крестьянин мог взять да и уйти от неугодного хозяина к доброму. Праздник освобождения приходился на осень, когда заканчивался годовой цикл сельскохозяйственных работ. Крепостной, пожелавший сменить одно ярмо на другое, получал возможность расплатиться по долгам с бывшим хозяином и государством. Правда, если год выпадал урожайный. А это во многом зависело от весеннего Юрьева дня, берущего свое начало с языческих времен. По погоде в этот день судили о предстоящем лете и успехах в хозяйстве. Если шел густой дождь — значит, рожь должна была уродиться густая и крупная. Моросящий дождик свидетельствовал о том, что лето будет богатым на траву. Юрьев день без снега и дождя обещал засуху и неурожай.**


Магические заклинания хозяев — не для чужих глаз

Об этом празднике еще помнят кое-что наши бабушки, но этнографы уже путаются в обрядовых мелочах. Немудрено: с приходом советской власти и по сей день в коллективных хозяйствах древний земледельческий календарь вовсе не принимался в расчет. Кто в стране атеистов спрашивал у небесного защитника животных и хозяйства Юрия совета, когда сеять, когда скотину на поле в первый раз после долгой зимы выгонять? Безопаснее было беспрекословно следовать указаниям вышестоящего начальства, чтобы не было потом нареканий на низкие удои, падеж скота и неурожай зерновых. Только вот что удивительно: все эти неприятности из года в год сопутствовали советскому образу ведения сельского хозяйства с завидным постоянством. Так что даже самым далеким от земли гражданам государства становилось понятно, что непредсказуемые погодные условия к экономической разрухе практически не имеют отношения.

В этом году Юрьев день в Беларуси праздновался по всем правилам. С единственным исключением: не шестого мая, как положено, а десятого — в ближайший выходной. Иначе всем участникам действа и гостям пришлось бы на день покинуть рабочие места. Для чиновников мероприятие, которое попытались возродить этнографы, — так, баловство. И совершенно напрасно. Юрьев день, почитаемый нашими предками, с большей долей исторической правды можно было бы считать праздником труда, нежели пресловутый Первомай. Именно в этот день закладывалась основа будущего урожая и благополучия всего хозяйства. В первый раз выгоняли на поле стада «на Юрьеву росу», которая, по народному поверью, обладала чудодейственной силой и круглый год оберегала скотину от всевозможных хворей и способствовала повышению удоев молока. Накануне вечером выводили в ночное коней — считалось, что Юрий закрывает пасть волкам и конский табун уже не станет добычей хищников.

Хозяин и хозяйка нынешнего праздника в деревне Строчицы начинали его, укрывшись в избе, — гостей не пустили даже на подворье. Те магические заклинания, которые произносили хозяева над громничной свечкой, специально испеченным караваем и тростинкой, сохранившейся еще с Вербного воскресенья, — не для чужих ушей. А чтобы скот на хозяйском дворе был гладкий и сытый, его три раза, уже не боясь зрителей, обходили с яйцом в руках. Надо сказать, что кобыла Ласточка выдержала это испытание с честью. Наверное, ей и самой хотелось дать фору зазнавшимся не в меру тракторам и комбайнам и еще долгие годы радовать хозяев всеми перечисленными выше достоинствами. А потом она аккуратно переступила через положенные на выходе со двора нити, замкнутые замком, чтобы никогда не угодить в пасть волку. За послушание Ласточка была вознаграждена — на ее спине осматривать ниву отправился сам Юрий, а пастух в этот день по обычаю позабыл дома плеть и управлялся тоненькой вербной тростинкой.

Оказывается, рачительный хозяин в прежние времена был не настолько самонадеян, чтобы рассчитывать только на собственные силы и чудодейственные качества удобрений. Он заблаговременно призывал в помощники и ниву и небо. Его опыт учли и на нынешний Юрьев день. На концах поля хозяева закопали остатки еды от пасхального стола: мясные кости и скорлупу от яиц, чтобы уберечь будущий урожай от града. Пепел от отстатков обрядовых блюд, посыпанный над земельным наделом, поможет, по верованиям древних, избавиться от пустозелья.

Юрьев день называют еще праздником пастухов. В этот праздник, доверяя на все лето под их неусыпный контроль собственную скотину, хозяева их всячески ублажают и задабривают. Вот почему прямо у нивы участники действа разложили огромный костер, на котором испекли шикарную яичницу на сале — для пастухов. До ее готовности никто даже не притронулся к блюдам, расставленным на импровизированном праздничном столе, с караваем в сплетенной из бересты корзинке. Обедали под обрядовые песни в исполнении «Дзянніцы», которые не только поднимали настроение, но и давали понять Юрию, что его по-прежнему любят и почитают в Беларуси. Хотя бы в одной отдельно взятой деревне, в которой, правда, давно не пашут, не сеют, не собирают урожай и не выгоняют на поле скотину. Потому что в этом году праздновали по-настоящему Юрьев день только в Национальном музее народной архитектуры и быта. Роль хозяев играли директор музея и одна из его сотрудниц. Соседи прибыли из Минска. В деревню, где люди не живут, куда только приезжают на экскурсию...


Если Юрий объехал три раза поле, будет хороший урожай

## ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

**14 мая**

Поздравляю всех наших граждан Израиля с 50-летием со дня образования Государства!

Горячий привет президенту Исландии Олавуру Рагнару Гримсону по случаю 55-летия со дня рождения!

**15 мая**

Поздравляю бабушек и дедушек, мам и пап, сестренок и братишек с Международным днем семьи! А также любовниц и любовников...

Привет благоверным коммунистам в связи с 55-летием со дня роспуска Коммунистического Интернационала!

Поздравляю лесников с 50-летием со дня первого выступления Государственного академического ансамбля «Березка»!

Поздравляю русскую классическую поэзию с 200-летием со дня рождения Ивана Пущина!

Поздравляю граждан независимой Украины со 125-летием со дня рождения гетмана Скоропадского!

**16 мая**

Поздравляю выдрессированный белорусский народ с 60-летием со дня рождения Мстислава Запашного!

**17 мая**

Горячо поздравляю барышень-телеграфисток с Международным днем электросвязи!

Поздравляю пожарников со 125-летием со дня рождения Анри Барбюса, автора романа «Огонь»!

**18 мая**

Поздравляю Его Преосвященство Папу Римского Иоанна Павла II с 78-летием со дня рождения!

Поздравляю российский Закон о реституции с Международным днем музеев!

Приветствую орнитологов по случаю 40-летия присуждения фильму «Летят журавли» Михаила Калатозова «Золотой пальмовой ветви» на Каннском фестивале!

Поздравляю кофейный напиток «Дружба» с открытием в Пекине Китайской выставки чая!

**19 мая**

Поздравляю Георгия Арбатова с 75-летием со дня рождения!

Поклонников творчества российского поэта Г.Н.Оболдуева поздравляю со 100-летием со дня его рождения!

**20 мая**

Слава белорусским «челнокам», отмечающим 500-летие прибытия экспедиции португальского мореплавателя Васко да Гама к берегам Индии!

Поздравляю транзитные путепроводы с открытием в Санкт-Петербурге международной выставки «Бензоколонка. Нефтепродукты-98»!

**С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ**

# СЕРГЕЙ НАУМЧИК ХОЧЕТ СТАТЬ ЗАЛОЖНИКОМ

Ирина ХАЛИП

**6 мая в администрацию президента Беларуси пришел факс. Обратный адрес — Нью-Йорк. Отправитель — Сергей Наумчик, эмигрант, в прошлом — один из лидеров БНФ, уехавший после «Чарнобыльскага шляху-96» вместе с Зеноном Позняком. Наумчик писал: «Господин Лукашенко, сконцентрировав в своих руках абсолютную власть, Вы удерживаете в тюрьмах молодых людей, которые своими поступками пытаются спасти униженную и растоптанную Вами на так называемом «референдуме» 1995 года честь белорусской нации. Удерживая за решеткой Алексея Шидловского и Павла Северинца, Вы ведете себя как террорист, который захватил детей. Если вам нужны заложники, то я согласен им быть. В обмен на освобождение Шидловского и Северинца я готов отсидеть в Вашей тюрьме вместо них. Обращаюсь к Вам с инициативой обмена. Этот обмен должен состояться в присутствии представителя миссии ОБСЕ и одного из аккредитованных в Минске послов любой западной страны».**

**Я позвонила Сергею Наумчику в Нью-Йорк. Там было утро. А у нас почему-то вечер. Впрочем, у нас уже давно — сплошной вечер...**



Фото IREX-ProMedia

***— Сергей, почему именно сейчас ты написал это письмо?***

— Мне морально очень сложно находиться здесь, в Америке, в то время как люди, которые пошли за нами пять лет назад или чуть позже (я имею в виду Павла Северинца и Алексея Шидловского), сидят в тюрьме. Мы — депутаты Верховного Совета 12 созыва — были первыми, кто за национальную идею получил палкой по голове 12 апреля 1995 года. К счастью, более серьезно никто из нас, политиков, не пострадал. И я действительно испытываю моральный дискомфорт, поскольку ребята, которые сейчас сидят в тюрьме, пошли на свою Голгофу за национальную идею и просто за право называться белорусами. Им часто «шьют» политику, но в сегодняшней Беларуси прийти к власти, добиться каких-то целей на волне национальной идеи весьма и весьма сложно. То есть человек, который за эту идею борется, обречен. Так что все, что они делают, акт скорее моральный, чем политический. И очень жаль, потому что в любом нормальном государстве политик, который не исповедует национальную идею, непременно проигрывает.

Кроме того, живя в Нью-Йорке, я имею возможность смотреть российские телеканалы и читать газеты через Internet. Так вот, практически все, кроме вашей газеты, «Навін» и Радио «Свобода», молчат об этих людях. А задачей демократической общественности сейчас должно стать освобождение Северинца и Шидловского. Я прекрасно понимаю, что для Лукашенко очень важно осудить их показательно, чтобы другим неповадно было. Хотя, с одной стороны, национальная идея действительно не является ключом к решению неких политических вопросов вроде отставки Лукашенко, а с другой стороны, переступив какие-то границы на референдуме 1995 года, плюнув в душу собственному народу, Лукашенко может теперь вызвать ту самую волну, которая в конце концов его сметет. Надеяться на то, что какие-то социальные и экономические проблемы будут решены, не приходится, потому что хуже, чем сегодня, быть уже, наверное, не может. Я за все два года, прошедшие после отъезда, не обращался ни к президенту, ни к другим государственным чиновникам, но сейчас, мне кажется, наступил удобный для него момент. В свое время я достаточно навредил ему, так что он испытывает ко мне безусловную неприязнь и вполне может воспользоваться моим предложением.

***— Многие утверждают, что твое обращение к Лукашенко — всего лишь красивый рекламный трюк. Ведь на самом деле удобно, сидя в Америке, отправлять факсы в Минск.***

— Факсы отправлять действительно удобно, потому что современная техника это позволяет. С письмами сложнее. Их, вероятно, перехватывают, и поэтому от меня или от Позняка к вам доходит одно письмо из десяти. Моя племянница, кстати, не получила от меня даже поздравительную открытку. Пользуясь случаем, приношу свои извинения всем, кто по какой-то причине не получил от меня поздравления в те дни, когда должен был. Я никого не забыл.

А если серьезно, я прекрасно понимаю все эти разговоры. Действительно легко что-то предлагать из Америки, к тому же как заместитель председателя Рады БНР я, возможно, здесь принес бы больше пользы. Но я предлагаю Лукашенко абсолютно конкретный вариант: я не просто возвращаюсь, а сажусь в тюрьму, и Шидловский с Северинцем выходят на свободу.

***— Предположим, он соглашается. И что тогда? Ты садишься в самолет и летишь первым рейсом до Минска?***

— Деньги на билет у меня есть.

***— А ты не задумывался, каково это — сменить все прелести уютной американской жизни на камеру и парашу?***

— Что касается прелестей американской жизни, то ты, вероятно, все еще находишься под воздействием советской пропаганды. В бытовом смысле здесь действительно удобнее. Но бытовые удобства все равно не могут заменить родину, и комфорт не приносит радости. А что касается нар, то я два года служил в советской армии и не думаю, что бытовые условия там намного лучше тюремных. Другое дело, что по дороге из аэропорта можно просто исчезнуть, не доехав до тюрьмы. Поэтому я и поставил условие — обмен должен состояться в присутствии одного из дипломатов, обладающих дипломатическим иммунитетом, и представителя миссии ОБСЕ. Я подчеркиваю, что вовсе не ставлю перед собой цель посидеть в белорусской тюрьме и заработать политический капитал. Я действительно чувствую свою ответственность за этих ребят как политик, находившийся во главе того движения, к которому они примкнули. Кроме того, десять лет назад в Витебске меня выдвинули в народные депутаты СССР. Тогда по линии ЦК поступила команда: никакой информации. Я находился в полном информационном вакууме. Единственным человеком, который не подчинился команде, был Костя Северинец — отец Павла. Так что я его должник.

***— Находясь на весьма внушительном расстоянии от Беларуси, но оставаясь членом Белорусского народного фронта, как ты оцениваешь сегодняшнюю ситуацию в БНФ?***

— Честно говоря, мне очень трудно об этом говорить. Если бы я не входил в руководство фронта, если бы с этой организацией не было связано десять лет моей жизни, я мог бы давать какие-то холодные отстраненные оценки. И тогда я сказал бы, что сегодняшнему фронту не хватает радикализма. Радикализма в реальном смысле этого слова. И мне кажется, что определенная часть фронта уходит в состояние внутренней интеллектуальной эмиграции. Это вполне понятно и объяснимо. Но тогда фронт должен преобразоваться в некую культурную организацию. Это тоже нужно, но не должно происходить именно в политической организации. При этом я прекрасно понимаю, что в других демократических партиях ситуация намного хуже. Возможно, это кого-то обидит, но мне совершенно непонятно, как люди, которые в свое время привели Лукашенко к власти, прекрасно понимая, кого они ведут, теперь претендуют на роль лидеров оппозиции. Может, именно потому, что они стали лидерами, ничего и не получается у оппозиции?..

# ИГРАТЬ НЕ В ПАРТИИ, А НА САКСЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

**Алексей Козлов — человек-символ, человек-знак. Легко узнаваем на сцене и в жизни. Откровенен во всем, подавляет в беседе. Говорить с ним непросто хотя бы потому, что следует прожить в музыке столько, сколько прожил он.**



***— Когда, по-вашему, джазменам жилось лучше — в советские времена или сегодня?***

— После совершенно неожиданного для меня путча 1991 года, когда рухнула идеология КПСС и вместе с ней — цензура, я жил наивной надеждой на то, что теперь-то демократия принесет с собой свободу, расцветет экономика. Но свобода у нас оказалась не свободой, а волей, свободными стали преступники. Это непосредственно коснулось и нас, деятелей искусства, которые оказались без работы.

***— Сегодня, в 1998 году, чувство невостребованности по-прежнему присутствует?***

— Я, извините, человек, обладающий национальной известностью. Это когда даже тетя Мотя знает, что есть «Козел на саксе». И если у нее спросить, кто в России играет на саксофоне, тетя Мотя ответит: «А, есть такой Козлов». Поэтому мне легко жить по сравнению с другими, хотя тоже очень трудно. Потому что сейчас нет востребованности на жанр вообще. Ни у нас, ни в Америке. Это поразительно! Сегодня джазом интересуются в основном в Европе и только на фестивалях. Вот судьба джаза.

***— Но в Америке такие проблемы, видимо, все-таки не стоят. И не только потому, что с экономикой получше...***

— Да как сказать... Меня как-то пригласили в качестве профессора в университет штата Оклахома. Наше Гнесинское училище — это просто академия по сравнению с тем университетом! Осейчук, Бриль дают настоящие знания, а там профессора сами ничего не знают. Только в Беркли преподают мастера, а на местах — неизвестно кто. В США десятки университетов, в которых есть джазовые факультеты. Это по существу консерватории, но их выпускники в лучшем случае умеют в биг-бэнде по нотам играть. Импровизировать не учат вообще. Поэтому с джазом там плохо. Когда мы ездили по городам, то в каждом из них искали джаз-клубы. Да их там и в помине нет! Есть джаз в Чикаго, Нью-Йорке, Калифорнии, очевидно, в Нью-Орлеане есть, но в целом в культурной жизни он занимает очень мало места.

***— А как по-вашему, в России любителей джаза стало больше?***

— Мне кажется, меньше. На протяжении почти сорока лет работы я понял, какая была в СССР джазовая публика. Первыми моими слушателями были посетители подпольных хал-тур сразу после смерти Сталина. Потом, во времена хрущевской оттепели, — посетители комсомольских кафе «Молодежное» и «Синяя птица». Позже пришел рок, и началась трансформация джазовой аудитории. И только когда я собрал «Арсенал», я понял, что у меня появилась совершенно новая аудитория. От меня отвернулись все те, кто ходил в «Молодежное», обвинив в том, что я занялся попсой. Но ведь пьесы из репертуара «Арсенала» были в тысячу раз сложнее того, что я играл в кафе! У меня ведь практически в каждом городе есть постоянные поклонники, и я заметил, что они вообще постепенно перестают интересоваться джазом. Джазовая публика исчезает сама собой с возрастом. Во времена СССР на популярность джаза работал еще и фактор запретного плода. Тогда многие видели смысл жизни в том, чтобы считать себя леваком-диссидентом. Джаз многие любили наперекор советской власти.

***— В советские времена политика влияла на джаз через систему запретов и разрешений. Сегодня испытываете ли вы на себе какое-то давление со стороны политики?***

— В прежние времена я сразу осознал свою роль диссидента-партизана. Но от других отличался, видимо, целями. Для многих наших хороших джазовых музыкантов цель была — научиться хорошо играть и играть здесь. Для меня же это было средством. А целью — внедрить джаз в советскую культуру и сделать его ее частью. И с идеологами у меня были расхождения. Мне говорили, что джазом я хочу разрушить советскую культуру, меня называли идеологическим врагом, шпионом оттуда. Комсомольцы были уже на нашей стороне, поддерживали на разных уровнях, даже в ЦК. Роза Мусафина взяла и подписала в 1962 году документы, командирующие нас на фестиваль «Jazz Jamboree». Представляете?! И я никогда не делал антисоветских заявлений, потому что и так был антисоветчиком как представитель вражеского жанра. Так вот, те люди, которые тогда меня знали как человека упрямого, носящегося со своим джазом, те, кто остался сейчас у власти, давят меня и сегодня. Человек, который лезет со своими идеями во власть, не нужен никакой власти! На тех же местах сидят точно такие же чиновники, которые сидели и тогда. И ко мне они относятся с тем же предубеждением. Шкурой чувствую! Меня никогда не приглашают ни на какие официозные мероприятия, встречи с интеллигенцией, потому что туда ходят все те же, кто служил советской власти.

Меня Гайдар привлекал в свою партию. Я пришел на первый съезд, но тут же с него ушел, а позже Гайдару сказал, что готов ему помогать, но ни в какие партийные игры играть не собираюсь. Помогу партии одним простым образом: сделайте телевизионный канал, который я буду вести от ее имени. И буду давать просто культуру!

# В МИНСКЕ ТОЛКАЛ РЕЧЬ ГЛАВНЫЙ ВЕТЕРАН, А В ЛИДЕ АРЕСТОВЫВАЛИ БАЙКЕРОВ



Илья ПРОХОРОВ, Александр ВЛАСКИН

**Погода в День Победы выдалась на редкость удачной. Солнце светило вовсю, на небе не было ни облачка, а о каком-нибудь дожде или, не дай бог, снеге не могло быть и речи. Только ветеранов, пришедших в светлый для них праздник на Октябрьскую площадь, чтобы формировать стройные колонны, это не особо радовало. Еще бы — простоять три часа на солнцепеке тяжело не только пожилому человеку, но и подростку.**



Сбор отобранных для участия в празднике Победы над немецко-фашистской Германией ветеранов и членов БПСМ был назначен на 9 часов утра. В это же время милиционеры обходили жителей квартир, окна которых выходят на проспект Скорины в районе площади Победы, и предупреждали их, что открывать форточки и балконы сегодня до обеда не стоит. И вообще, нечего даже выглядывать из окон. Может, боялись, что президент увидит лица любящего электората и чегой-то испугается?

Вообще, милиции пришлось в День Победы потрудиться на славу. Уже с восьми часов утра было выставлено оцепление вдоль всего проспекта от площади Победы и до улицы Ленина. Кроме того, множество сотрудников силовых ведомств находилось во дворах, подворотнях и прилегающих улицах. Они должны были не пускать на проспект тех, кто не имеет специального пропуска, и вообще следить за порядком. Трудились еще ребята из одной минской фирмы, которые подготавливали к запуску две тысячи разноцветных воздушных шаров из нескольких точек в районе площади Победы.

Примерно в десять часов утра формирование колонн уже завершилось, и все были в ожидании прибытия самого главного ветерана. Около 10:40 он в сопровождении крутоплечих ребят спустился по ступенькам от Дома офицеров и встал, как подобает, в первую шеренгу с ветеранами войны. Рядом, по правую руку, улыбался черноволосый наследник. Грянул духовой оркестр, и шествие началось. Нет, что ни говорите, а духовой оркестр — это сила! Помню, два года назад оппозиция проводила очередной пикет возле Национального банка. И какая-то светлая голова (сейчас таких уж нет), вместо того чтобы отдать приказ о разгоне этого пикета, выставила возле «Макдональдса» военный духовой оркестр, который играл такой джаз, что закачаешься! Вполне естественно, что многие перетянулись с одной стороны проспекта на другую, чтобы посмотреть и послушать эдакое чудо.

Так вот, грянул духовой оркестр, и шествие началось. Ветераны потрясали медалями, большинство из которых уже памятные, и гордо шли вслед за своим президентом. Он, не всегда подстраиваясь под стариковскую поступь, вырывался вперед, ломая строй, и улыбался ртом, полным зубов. Простые белорусские граждане, которым не полагаются спецпропуска, весело бежали по левой стороне проспекта и не знали, что бежать им осталось совсем недолго.

Вдоль улицы Янки Купалы уже был натянут стальной канат сотрудников милиции, которые своей грудью закрыли улицу поэта от грязных ног презренных плебеев. Милицейский чин безостановочно кричал в матюгальник серой «Волги»: «Проход по проезжей части запрещен!» Через пять минут непрерывных заклинаний в его голосе появились истерические нотки: негодный народ не хотел слушать и, прорывая силовой заслон, стремился идти наравне с колонной ветеранов. Слышались обиженные детские крики: «Папа, почему нас не пускают к дедушке?» Глупенькие, они не понимали, что это делается исключительно в интересах их же безопасности: впереди ведь — мост. И под массой народа он может рухнуть, погребая электорат.

Основную часть народных масс все же отсекли, и люди направились в парк имени Янки Купалы. Там их уже ожидали картины фронтового быта: палатки, маскировочные сетки и гармошки. И, естественно, полевые кухни, до отказа забитые солдатской кашей. Гречневой. Хотя раздача каши намечалась с 12 часов, сердобольные поварихи (всем же хочется на празднике погулять, а не сидеть два лишних часа) несколько изменили планы организаторов.

Тем временем ветераны подсеменили к площади Победы, где вождь толкнул речь. Речь была объемной, около тридцати минут. Правда, мало кто ее слушал, разве что особо талантливые члены БПСМ. А потом в небо выпустили все воздушные шарики. И это было красиво! После народ принялся расползаться по парку имени Горького и прочим паркам нашей столицы.




И не знали отдыхающие, что в этот День Победы была объявлена война белорусским байкерам, то бишь мотоциклистам. Конкретнее — байкерам из Лиды, которые на свою беду решили открыть мотоциклетный сезон. Около шести вечера ребята въехали в город стройной колонной из двадцати мотоциклов. У некоторых за спиной сидели жены или просто любимые девушки. Первый раз их остановила милиция в районе лидской улицы 8 Марта. Но отпустила. Зато потом началась охота, в результате которой задержали около половины байкеров. У всех отобрали права, составили протоколы о нарушении гражданского порядка и создании аварийной ситуации.

В Бресте же празднование прошло на редкость привычно. Сперва ветераны собрались на площади Свободы, где им помогли возложить венки к памятнику павшим героям. Планировалось, что все собравшиеся отправятся затем в Брестскую крепость-герой для участия в праздничном митинге. В шествии, правда, участвовали не все. Маленькими группками ветераны и немногочисленные участники, пришедшие на площадь «по разнарядке», стали рассасываться в разные стороны, прекрасно зная, что ничего интересного на главной площади мемориала происходить не будет.

И тем не менее в крепости собралось довольно большое количество народу. На этот раз, правда, выходы с площади не перекрывали, как это бывало раньше, поэтому и отсюда народ стал расходиться достаточно быстро.

Отдельно стоит рассказать о крепости-герое, пришедшей к этому дню несколько почищенной и приглаженной. Так, например, на Центральной площади мемориала была заново переложена плитка, был наконец намертво закреплен известный всему союзу штык, нарушение креплений которого серьезно мешало производить сейсмологические исследования в размещенной в нем лаборатории. На очереди — замена изношенных титановых пластин. Началась очистка отводных каналов вокруг крепости. За несколько недель работ на дне были обнаружены две мины и одна бомба. Таких находок будет, наверное, еще множество. Самой большой проблемой является то, что президенты почти всех стран СНГ (за исключением глав РФ, Беларуси, России, Молдовы и Украины) совсем не торопятся выделять обещанные в день пятидесятилетия Победы на реставрацию деньги.

А вечером вся страна, как водится, вышла на улицы смотреть салют.

СЛУХИ

## ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

– недавно первый заместитель министра культуры Владимир Рылатко на встрече с руководителями концертных и театрально-зрелищных организаций еще раз напомнил о запрете передавать в негосударственные издания сведения о проводимых мероприятиях. Бедная культура! У нее и так денег на рекламу нет, а тут еще благодаря «умникам» из президентского окружения анонсы о предстоящих концертах, которые публиковались бесплатно, станут для тысяч читателей недоступными. Абсурд? Нет, государственная политика;

– проявившийся в постепенно пустеющих мясных прилавках города-героя Минска продовольственный кризис вполне может вылиться в череду отставок высоких правительственных чиновников. Поскольку один из возможных «виновников» происшедшего — экс-министр сельского хозяйства и продовольствия Василий Леонов — достаточно давно пребывает в тюрьме, а новый, Иван Шаколо, еще не успел ничего натворить, компетентные источники полагают, что возможными кандидатами «на вылет» из правительственных кабинетов станут вице-премьер Владимир Гаркун и министр торговли Петр Козлов. Мы искренне желаем им обоим крепкого здоровья и долгих лет на свободе;

– вышедший на пенсию президент «Белтрансгаза» Николай Мочернюк недолго будет безработным. Уже сегодня рассматривается вопрос о возможности его трудоустройства, причем занимаются этим вопросом как сам г-н Мочернюк, так и представители руководства РАО «Газпром». Если г-н Мочернюк сумеет таким образом доказать и себе, и людям, что столь опытные руководители всегда заработают на кусок хлеба с маслом, то следующие потенциальные отставники — например вице-премьер Валерий Кокорев, — воодушевленные его примером, с радостью позаботятся о том, чтобы на их бутербродах была и черная икра;

– ширится число людей, понапрасну обиженных Александром Федутой. Последними к этой армии прибавились глава администрации президента Михаил Мясникович и экс-исполнительный секретарь СНГ Иван Коротченя. Пусть бы обижались себе втихомолку, а так жалуются друг другу и даже посторонним. Странные все-таки люди эти государственные деятели, сердятся, а никак не могут понять: чем хуже о них пишет Александр Иосифович, тем больше их ценит Александр Григорьевич;

– попытка массового переселения послов иностранных государств из правительственного дачного поселка «Дрозды» связана вовсе не с заменой канализационных труб и прочих коммуникаций. Просто резиденции послов США и Франции расположены слишком близко к резиденции главного резидента страны. Это означает, что во время массовых торжеств по случаю национальных праздников этих государств, когда столы ломятся от разных вкусностей, а поляны просто заполнены всякими оппозиционными политиками, Александра Григорьевича весьма беспокоит здоровый неполитический шум. Сам он присоединиться к гуляющим не рискнет, но праздник им испортить ему, вероятно, захотелось очень сильно. Вот и пришлось немедленно заняться ремонтом труб по принципу: ни себе, ни оппозиции.

АНАЛОГИИ

## ПУСТЬ ПРЕЗИДЕНТОМ БУДЕТ, ВЕДЬ ТАК ПЛЯШЕТ КРАСИВО!

Антон АНИН

**Прошедшие в понедельник выборы на Филиппинах еще раз продемонстрировали, что народу, слабо понимающему, что такое демократия, вовсе не обязательно долго и нудно объяснять принципы выхода из экономического и политического кризиса. Ему нужно просто нравиться. Харизма необходима, понимаешь.**

По предварительным результатам подсчета голосов избирателей, наиболее вероятным и почти стопроцентным победителем выборной гонки является некий господин Джозеф Эстрада, бывшая филиппинская кинозвезда.

Процент явившихся к урнам филиппинцев был высок — 82 процента. Наблюдатели объясняют это просто истерической любовью полунищих крестьян и горожан к одному из семнадцати кандидатов — Джозефу Эстраде. Особенно сильно боготворят его старушенции из бедных слоев общества. Им до сих пор памятны его роли в стиле Робин Гуда и персонажей Алена Делона. Сограждане присвоили Эстраде ласковую кличку «Эрап» и уже после начала президентской гонки не могли себе представить в кресле главы государства никого, кроме своего любимца. Один из неграмотных крестьян в ответ на вопрос, за кого он будет голосовать, ответил, с недоумением посмотрев на корреспондента Рейтер: «А вы не догадываетесь?»

Филиппинские же политики относятся к своему новоявленному коллеге далеко не так благосклонно, как крестьянские массы. Так, например, спикер парламента Хосе де Венесия назвал победу Эстрады на выборах «национальным позором». Лидеры католической церкви, пользующиеся неограниченным влиянием в стране, также далеко не в восторге: в прошлом они поднимали вопрос даже об отлучении киноактера от церкви из-за того, что тот был общенационально известным бабником и пьянчугой.

Осложняется все еще и тем, что в стране ходят упорные слухи о том, что Джозеф Эстрада тесно связан с наркомафией и лидерами мафиозных группировок. Его политические соперники долго и безуспешно призывали сограждан ни в коем случае не отдавать свои голоса за этого прожженного злодея, однако усилия их пропали, по всей видимости, втуне.

Окончательно о своей победе Эстрада сможет заявить только через полторы недели. Подсчет голосов на Филиппинах ведется вручную — компьютеры дороги и избирательная комиссия не может позволить себе тратить деньги на их покупку. Но предварительные результаты и многочисленные социологические опросы показывают, что следующим президентом Филиппин станет все же бывший кинигерой, бабник и пьяница. Что касается кинокарьеры, данный случай — не первый (можно вспомнить хотя бы Рейгана), насчет повышенного женолюбия — тоже (чилийский президент, например, с проститутками не стеснялся появляться на футбольных матчах), страсть к спиртному — также не бог весть какая новость (пример до сих пор перед глазами). А вот очень вероятная связь с мафией не может не беспокоить. Но народ Филиппин, как говорится, свой выбор сделал. Потом, конечно, пожалеет. Но это потом.

# АВТОМОБИЛЬНЫЙ СТОП

Илья ПРОХОРОВ

**Почти уверен, что половину читающих эти строки людей посещало желание как-нибудь повесить на плечи рюкзак, взять в руки бутылку пива, закрыть дверь квартиры и — вперед, за туманом. Куда — а какая разница? Раньше была широкая страна родная, от Балтийского моря до Японского, теперь к этому прибавилась еще и Европа. Места — предостаточно, было бы время, хотя бы недельки две.**

**Идти — так идти или, вернее, ехать. Собственно говоря, мне давно хотелось посмотреть на Западную Европу — вполне нормальное желание бывшего советского человека. А то еще окажется, что все эти страны — большая мистификация и за левой границей Польши находится край земли. Самая большая проблема, возникающая на пути этого желания — виза. Благо, сейчас в Минске существует немало фирм, открывающих визы чуть ли не в любую точку планеты, я обратился в «Санни трэвел», потому что там «Шенген» стоит чуть ли не в два раза дешевле, чем в других. Плюс билет на автобус от Минска до Ганновера — и ровно в 12 часов дня Святой Пасхи я тронулся в путь, помахав ручкой немногочисленным родственникам за окошком. Никакой определенной цели у меня не было, разве что два города, в которых живут хорошие знакомые — Ганновер и Страсбург.**

## НЕМЕТЧИНА

Ровно через сутки езды в комфортабельном автобусе я вышел в аэропорту города Ганновер. Почему в аэропорту — потому что там остановка. Автобус уехал, а я остался стоять на платформе, озираясь по сторонам чужой страны. Следует заметить, перед отъездом я не штудировал брошюры «Как вести себя за границей», не учил зарубежные языки и не изучал свой примерный маршрут по карте. Из хороших новостей у меня были две немецкие телефонные карточки и номер телефона старой знакомой Тани, которая учится и живет в Ганновере. Немецких денег у меня не было, зато был рюкзак с одеждой, тремя банками тушенки, палкой колбасы и тремя бутылками водки (кстати, через нашу границу можно перевозить только две, но об этом я узнал лишь в Германии). Значит, надо найти телефон и позвонить. Телефон я нашел быстро, но Тани дома не оказалось, и я решил двигаться в центр города Ганновера. Вышел из аэропорта и, ориентируясь по дорожным указателям, пошел. Благо, там вдоль дороги была пешеходная дорожка. Правда, через пару километров она благополучно свернула в сторону какого-то маленького городка. Ну что ж, пора начинать свой автостоп. Ставлю рюкзак к ограждению дороги и голосую. Картинка — просто идиллия: молодой парень, видимо, студент, возвращается с уик-энда домой. Жалко, что немецкие водители никак не реагируют. Кроме таксистов, которым приходится жестами объяснять «извини, друг, денег нет». Минут через сорок наконец останавливается машина. Молодой немец приглашает внутрь. Преодолевая языковые барьеры, пытаемся объясниться друг с другом, и он везет меня в city, то есть в центр. К счастью, почти все немцы более или менее говорят по-английски, поэтому на минимальном уровне с ними можно запросто общаться даже после школьно-институтского курса языка.

В центре я распрощался со своим первым водителем и пошел в указанном им направлении. Ганновер считается чуть ли не мировой столицей панковского движения. И полностью это оправдывает: панков там — как у дурного фантиков. Они ничего не делают, сидят себе на тротуаре, пьют пиво, курят, разговаривают. Изредка просят у прохожих деньги. Почти у каждого панка есть собака. От овчарки до дворняги, но размера внушительного. То ли они собак любят, то ли просто так положено. Однажды иду мимо такой колоритной кучки панков, вдруг звонит сотовый телефон. Один из них достает из своих затрапезных штанов трубку, вытягивает антенну. Отошел в сторону, поговорил, вернулся. Я свою челюсть потом нашел в районе колена.

Невероятно много русских. Первый час я буквально шарахался от человека к человеку: чуть ли не каждый третий говорит на русском языке. Как оказалось, при населении в 500 тысяч человек в Ганновере живут 80 тысяч русских. Впрочем, в центре города можно услышать разговор едва ли не на любом европейском языке.

Между тем время близилось к вечеру. Безуспешно набирая Танин номер, я начал понемногу отчаиваться: что делать дальше, где ночевать, куда податься? К счастью, на тридцатой попытке трубка ожила. Надо сказать, у них там такая манера начинать разговор: вместо того, чтобы сказать «Да» или «Алло», произносится собственное имя. И я слышу «Таня!» «Нет, — говорю, — это Илья из Минска. Помнишь меня?» А виделись мы последний раз полтора года назад. «Помню, — отвечает, — как дела?» — «Дела-то вроде ничего. Я тут, понимаешь ли, случайно оказался в твоем городе, сутки провел в автобусе, с утра слоняюсь по улицам, уже ноги по колено в задницу втоптал. Не могла бы ты меня куда-нибудь пристроить?» — «А где ты сейчас находишься?» — «Где-то в Ганновере. Вот тут часы стоят на площади, а вон там кафе, и совсем неподалеку пожилая парочка под зонтиками, оба из бронзы», — на самом деле это такая скульптурная композиция: грустный полноватый мужчина под зонтом, неподалеку от него — грустная полноватая женщина, тоже под зонтом. Местная достопримечательность, с которой, естественно, связана своя легенда, которую я так и не успел выяснить. Короче, там мы и договорились встретиться через час.

## ОБЩАГА

Таня — студентка Ганноверского университета, факультет немецкого права. На фига ей это немецкое право, до сих пор понять не могу. Заканчивает второй семестр, это по-нашему первый курс. Стипендии не получает, зато живет в общежитии, и это большой плюс. Туда мы и поехали. Конечно же, немецкое общежитие — это не привычное нам белорусское. Никаких вахтеров, зато дверь на кодовом замке. Набираешь специальный номер на телефонном диске, и нужный тебе житель, спросив, кто это, открывает входную дверь.

Комната для одного человека — по сути однокомнатная квартира: душ, туалет, кухонька и жилая комната. Телевизор, видеомагнитофон, музыкальный центр, телефон и компьютер на столе — 200-й «Пентиум» с выходом в Интернет. Правда, такое изобилие — редкость для наших студентов, которые учатся за границей. Зато, например, для немцев — почти норма. Платит моя знакомая за это 263 марки в месяц плюс 150 — страховка и 150 марок за шесть месяцев учебы и за проездной билет на транспорт, что в общем недорого, потому что ездить по талончикам очень накладно. Система там абсолютно другая: талон покупается в транспорте, и по нему можно ездить в течение трех часов в любом направлении, делая любое количество пересадок. Стоит это удовольствие 2,30 марки. Если ездить приходится много, лучше купить «тагескарте» — то же самое, только на сутки и по цене 7,50. Из общественного транспорта в Ганновере имеются автобус, трамвай и метро. Причем метро — это на самом деле трамвай, который просто заезжает под землю.

В конце концов ночевать я остался у Тани, причем спали мы не только на одной кровати, но и под одним одеялом. Мне потом надоело отвечать на пошлые вопросы: «У Тани или с Таней?» У Тани. И все. И так пять дней.




Университет, где учится Таня

## ЛЕГКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

По улицам надо ходить аккуратнее, потому что в Германии короли трасс — велосипедисты. Велосипедные дорожки выделены красными линиями и пересекают город вдоль и поперек. В некоторых местах даже машины вынуждены уступать дорогу велосипедистам, а про пешеходов и говорить нечего: двухколесные монстры щемят бедных почем зря. Видимо, последние мстят им тем, что воруют велосипеды: каждый велосипедист возит с собой солидную противоугонную цепь с замком. Особенно много прикованных велосипедов возле местного университета. Хотя и машин там огромное количество: немецкие студенты могут себе позволить подкатить к альма-матер на «тачке». Правда, при этом они опаздывают на лекции, потому что долго ищут место на стоянке.

Вообще немецким студентам живется неплохо. Чего стоят, например, разнообразные скидки на проезд по стране всем, кто младше 26 лет? А «билет выходного дня» — вообще прелесть. С 00:01 субботы до 23:59 воскресенья действует билет стоимостью 35 марок, который гарантирует свободное передвижение по всей стране по железной дороге и автобусом с любыми пересадками. Причем по одному такому билету может ехать группа из пяти человек. Вот так, за семь марок от границы до границы. С едой у них тоже получше: при учебных заведениях работают специальные студенческие столовые — «менсы». Собственно, это не столовая в нашем понимании, а что-то вроде шведского стола пополам с кафе. На одной стойке находятся разные гамбургеры и чизбургеры (вот уж эта западная любовь к Fast Food) вместе с салатами. На другой стойке — горячее. В разные дни — кухня разных стран мира: несколько видов гарниров и какое-нибудь мясо. Все накладываешь себе сам в любых количествах. Только над мясом висит записочка типа «Больше одного куска не кладите, имейте совесть. Другие тоже хотят». Чего-нибудь попить, и все удовольствие стоит 5-7 марок. Для сравнения: в кафе на улице один простой салат обойдется в 3-4 марки.

Правда, как я выяснил, на интимные услуги студентам скидка не предоставляется. Дело было так: гулял я по городу и случайно загулял в район «красных фонарей». Причем сразу-то этого не поймешь. Просто вдруг я замечаю, что по правой стороне улицы дома какие-то одинаковые, с большими окнами, и в каждом окне сидит по полуголой девице. Сперва я подумал, что это магазин женского белья, а девицы — манекены. А потом вижу, что они шевелятся, и все как-то недвусмысленно. Иду дальше, а там уже прямо окна пооткрывали и вылазят на улицу. Одна девушка что-то говорит по-немецки, я ей отвечаю, что ничего не понимаю. Она посмотрела так: мол, чего тут понимать, идиот? Тогда я ей показываю студенческую карточку, намекая на скидки. Она — ни в какую. Я обиделся и ушел.

## В ДОРОГУ

Утра в пятницу я собрался уезжать. Тепло попрощался с Таней, пообещал прислать из дому открытку «С Днем Победы над фашистской Германией» (так и не прислал, кстати) и пошел. Русский парень Вадим, с которым я познакомился в Ганновере, подвез меня до ближайшей бензоколонки автобана №5, пожелал счастливого пути, показал на карте, где находится город Страсбург и через какие города мне до него добираться, и уехал. А, еще он написал мне полезную фразу «Faren Sie vielleicht Richtung...», что значит «Вы случайно не едете в направлении города...?» С этой фразой я безуспешно тыкался к разным немцам, но ничего путного не добился. Прошло около получаса, потом вдруг ни с того ни с сего останавливается белый «Опель», и какой-то немец спрашивает: «Автостоп?» — «Автостоп. До Страсбурга». — «О'кей, я еду до Франкфурта, садись». Разговор, как, впрочем, и во все остальные разы, велся на английском языке. Надо сказать, мне повезло: от Ганновера до Страсбурга больше 500 километров и проехать 300 до Франкфурта в одной машине — большая удача. Правда, все эти тонкости автостопа я узнал позже, после множества пересадок из машины в машину, часов ожидания доброго «водилы» и десятков километров, пройденных пешком вдоль автобана.

Несколько интересных особенностей немецких водителей. Ездят они на большой скорости. Попутчиков берут не очень охотно. Если берут, то бесплатно. Например, я проехал по Германии, Франции, Польше и нашей Родине больше двух с половиной тысяч километров, заплатив за дорогу всего две марки. Немецкие дальнобойщики очень неохотно берут пассажиров, проще сесть в легковушку. Стоять на автобане и голосовать — занятие абсолютно бессмысленное. Вряд ли кто-то остановится, потому что скорость большая, да и не принято. Реальнее всего словить тачку на бензоколонке или паркинге — эти места у них называются «раштаты», «паркплацы», «танкстэйшены» и пр. Правда, везет не всегда. Например, под Франкфуртом я простоял на паркплаце больше трех часов, пока меня не подобрал какой-то среднего возраста хиппи на «Форде». А до этого отказали около двадцати раз. Правда, один раз ко мне сама подкатила симпатичная девушка на «Рено», но, к сожалению, нам оказалось не по пути. Кстати, что меня удивило, очень много белорусских дальнобойщиков: на одного россиянина восемь наших. И самая обидная черта земляков: сколько я ни обращался с просьбой подвезти, все отказывали. Дальнобойщики мотивировали так: хозяин фирмы запрещает. Я говорю: «Хозяин в Минске сидит, а ты здесь, за две тысячи километров от него. Откуда он узнает?» — «А вдруг кто-нибудь будет ехать навстречу и тебя заметит, а потом ему расскажет». После этого остается только плюнуть и пожелать дорогому земляку удачи на дорогах.

Хиппи подвез меня до Дармштадта, там я довольно быстро выловил пожилого француза тоже на «Форде», доехал с ним до Баден-Бадена, где на одном из паркплацев пересел к молодому немцу в «Фольксваген». Он вез меня километров двадцать до бензоколонки, на которой я застрял надолго.

В конце концов меня взяла «на борт» веселая рыжая девушка, которая на своем крохотном «Фиате» неслась по автобану со скоростью 150 километров в час и при этом непрерывно что-то рассказывала. Она довезла меня до развилки, от которой до французской границы было километров пятнадцать. Там меня быстро подобрал волосатый француз-металлюга, с которым я и доехал до Страсбурга.

## ФРАНЦИЯ

Шоком для меня стал переезд через границу. Когда мы подъезжали к ней, я, выдрессированный часовыми очередями на родной таможне, достал паспорт и попытался объяснить моему шоферу-неформалу, что надо бы поставить штамп. Он посмотрел на меня как на безумного и сказал: «Опомнись! Какой штамп? Ты уже в Страсбурге». Так я еще, дурак, потом боялся, что у меня будут проблемы по поводу отсутствия отметки о пересечении французской границы. Какая там отметка! Считается, что в Европе прозрачные границы. Это неправда. В Европе вообще никаких границ нет. Я потом специально прошел три раза туда-сюда через Pont d'Europe, то есть Мост Европы, из Франции в Германию и обратно, чтобы осознать, как это там легко.




Карусель на центральной площади Страсбурга

На то, чтобы проехать автостопом от Ганновера до Страсбурга, у меня ушло 9 часов времени. Я прибыл во Францию около семи часов вечера и тут же пошел к телефону, чтобы найти своего знакомого. И обломался: французские автоматы, оказывается, не принимают немецкие телефонные карточки. Делать нечего, пойду пешком искать нужный дом, благо на каждой автобусной остановке есть карта города, на которой стрелочкой указано место, где ты сейчас находишься.

До нужного дома я добрался довольно быстро. Нажимаю на кнопочку домофона, в ответ — молчание. Что за непруха мне с этими знакомыми! Вечно их нет. Ладно, пойду прогуляюсь по городу.

Страсбург — очень красивый город. Из-за множества каналов, островов и мостов жители называют его «маленькой Венецией». В городе очень много цветущих каштанов, сирени.

А вообще мне понравилось там намного меньше, чем в Германии. Может быть, из-за того, что пришлось провести совершенно одному три дня, причем жил я в студенческом пансионате с громким названием «Международный центр встреч», где место в рассчитанном на четверых номере стоило 117 франков в сутки (больше 20 баксов), что совсем не по-студенчески. Недостаток общения и полное одиночество перевесили все достопримечательности старинного города.

Еще одна плохая черта Франции — деньги там уходят как вода. Вроде бы ничего не покупаешь: бутылку пива, местный бутерброд, пару открыток — и все, дневная норма расходов перекрыта. И вроде все не очень дорого. Поэтому, когда я на третий день поймал себя на том, что вслух разговариваю по-английски, пересчитываю в кошельке белорусские деньги и все чаще вспоминаю любимую девушку, раздумывать не стал: завтра — в путь.

## ДОЙДЕМ ДО БЕРЛИНА!

Рано поутру я в очередной раз перешел через прозрачную границу, дошел до развилки, а там по указателям направился в сторону нужного автобана. Пятнадцать километров отшагал пешком под моросящим дождем, но настроение было отличнейшее. Встретил по дороге поляка, который тоже путешествовал автостопом по Европе, он угостил меня пивом, разговорились, но потом он решил поспать под мостом, а я пошел дальше. Шел, распевал во все горло песни «Ляписа» и периодически кричал «Дойдем до Берлина!» Видимо, настроение было хорошим не зря, потому что на автобане меня сразу же подобрал добрый дальнобойщик Томас на огромном «Рено Магнум» и довез как раз таки до Берлина. А там до немецко-польской границы — рукой подать, а Польша практически уже как дом родной. Ехали мы почти целый день, под Магдебургом попали в пробку длиной 19 километров, но все-таки добрались. И на раштате возле Берлина я ждал совсем недолго, потому что там останавливается множество перегонщиков, которые гоняют купленные в Германии и Голландии машины в Беларусь, Польшу, Литву. К одному из таких перегонщиков, Валере из Гродно, я и подсел. Правда, он попросил помочь ему перегнать через границу одну из машин: он и двое друзей-поляков были на четырех машинах (одна стояла на прицепе), и лишний водитель оказался как нельзя кстати. Через немецко-польскую границу я переехал в стареньком «Пассате», а вот одного из поляков немцы завернули обратно. Валера посоветовал мне не ждать его, а подсесть к кому-нибудь другому. Я походил по стоянке, высматривая машины с транзитными номерами, и тут как раз подъехал минский туристический автобус.

Я бросился к родным минчанам. И, естественно, они мне, как истинные белорусы, отказали: «Понимаешь, мы бы тебя взяли... Да вот старший группы против. Извини». От обиды за своих земляков я ужасно расстроился. И выдал им все, что думаю по этому поводу. После этого один из пассажиров, Вася, поговорил со старшим, и мне разрешили сесть на одно из пустых мест в автобусе.

Ура, ура! Наконец-то все нормально и не надо думать, где переночевать. Автобус с тургруппой ехал прямиком в Минск, и на следующий день, простояв на родной границе всего-то три часа, мы уже были возле гостиницы «Спутник». Здравствуй, родимый город!

Я пробыл в чужих палестинах 11 дней, проехал автостопом больше двух с половиной тысяч километров, побывал в Германии и Франции. И, видимо, подсел на автостоп: понравилось уж больно. Подучу еще язык и махну в Испанию. Там, говорят, в этом плане рай: водители просто уговаривают подбросить тебя до какого угодно города.

ПРОКОЛ

# НАШ ПАРОВОЗ ЕЩЕ ЛЕТИТ

Вадим РЕЧКАЛОВ

**В прошлом номере газеты была опубликована моя заметка «Новые партизаны», содержащая ряд неточностей, оскорбивших работников транспортной прокуратуры столицы. Речь шла о хулиганстве на железной дороге. Три несовершеннолетние девочки были задержаны на перегоне между Молодечно и Вилейкой при попытке совершить крушение поезда.**

Напомню: я высказал недоумение по поводу того, что МТП отправила материалы дела в районный ОВД. Преступление показалось мне слишком серьезным, чтобы доверить его расследование местным милиционерам. Заместитель Минского транспортного прокурора Олег Григорьев приводит совершенно справедливый аргумент, суть которого в следующем. Согласно статье 123 УПК «...по всем делам о преступлениях, совершенных несовершеннолетними, предварительное следствие проводится следователями органов внутренних дел». Что ж, заместитель прокурора прав и в своих действиях, и в своих претензиях. Разногласие вышло из-за того, что прокурор, как должностное лицо, руководствуется УПК, а журналист мыслит по-житейски. Просто у нас с Олегом Григорьевым разные социальные задачи. Он обязан следить за исполнением законов, а уж насколько они безупречны – проблема законодателей.

И, наконец, самое главное. В моей заметке говорилось о том, что ни одного уголовного дела по действиям, могущим вызвать крушение поезда, не было возбуждено. И вот аргументы Олега Григорьева: «...в 1997 году прокуратурой было возбуждено и по подследственности направлено в Россию два уголовных дела, в том числе и по упоминаемому В.Речкаловым случаю крушения поезда в районе Борисова. В 1998 году в суд было направлено два уголовных дела по имевшему место столкновению поездов и чуть не происшедшему столкновению при проезде запрещающего сигнала светофора одной из бригад машинистов.

За 4 месяца 1998 года Минской транспортной прокуратурой возбуждено 4 уголовных дела по фактам смертельного травмирования и получения тяжких телесных повреждений на ж.-д. транспорте.

Минским и Молодеченским ОВД на транспорте, при наличии оснований, предусмотренных законом, своевременно возбуждаются и расследуются уголовные дела по фактам наложения посторонних предметов на рельсы, повреждений средств сигнализации и связи (таких в 1997 году было 33, в 1998 – 9, а Минской транспортной прокуратурой отменено и направлено для производства дополнительной проверки 4 материала), проводится профилактическая работа с несовершеннолетними и подростками, склонными к совершению правонарушений на ж.-д. транспорте. Поэтому я считаю, что В.Речкалов беспечно написал о «беспечной позиции правоохранительных органов».

Пользуясь случаем, приношу свои извинения Минской транспортной прокуратуре и заместителю транспортного прокурора Олегу Григорьеву. Тем не менее считаю нынешнее уголовное законодательство, касающееся безопасности железнодорожных перевозок, неэффективным. Судите сами: для того чтобы «подпасть» под серьезное обвинение, нужно разрушить или повредить пути сообщения, сооружения на них, подвижной состав либо нарушить действующие на транспорте правила, что повлекло бы гибель людей или иные тяжкие последствия. А если пути разобрать не хватило силы? А что делать с теми же малолетками, которые кладут железные трубы на рельсы, а обвинения получают, как за уличную драку? Но это, повторяю, не зависит от прокуратуры. Она делает все возможное в нынешних нелегких условиях. В ближайшем будущем я напишу о прокурорских буднях более подробно и ответственно.

УТИНАЯ ОХОТА

# ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

Несмотря на то что в стране вовсю расцветают праздники, из-за чего газеты выходят с непонятной периодичностью, на этой неделе грех было жаловаться на отсутствие прелестных заголовков. Даже наоборот: их было уж как-то чересчур много. Может, праздники виноваты?

Первое место у конкурентов буквально вырвала газета «Рэспубліка». Номер от 12 мая сразил дуплетом: анонсом материала на первой полосе и его заголовком на пятой. Итак, внимание: анонс «Разврат в «коммунистическом» подъезде» рекомендует прочесть статью «Сквозной тупик за «красным» углом?..» После таких интригующих намеков в материале, по крайней мере, должна быть раскрыта половина преступлений КПСС. На самом же деле автор Розия Тохта-Ходжаева повествует о трениях между жителями одного из подъездов дома по ул. Коммунистической. Рекомендуем заголовок статьи о возможных причинах эпидемии ОРЗ: «Тупой сквозняк вдоль зеленой стены?..»

Второе и третье места в нашем рейтинге разделили «Белорусская деловая газета» и «Звязда» со своими четверговыми номерами. На первой полосе «БДГ» красовался заголовок «Стихи – Лукашенко. Музыка – народная». На первой полосе «Звязды» – «Вершы Варывончыка, музыка Глінкі: «Мы – у васьмерцы мацнейшых». По отдельности они вроде бы и ничего заголовки, но вместе, в один день... Да, частенько грешат коллеги штампованными фразами, из-за чего и случаются такие казусы.

Четвертое место взял номер «Народнай газеты» от 12 мая с милым заголовком «На коне или в пальто». В небольшой информационной заметке Сергей Васильев пишет о том, как некоторые ветераны колхоза «Новое Полесье» получили в подарок по лошади. Это не может не радовать, только причем же здесь пальто? Четыре раза прочитав материал, мы не увидели ни малейшего намека на этот предмет гардероба. Кстати, порадовала и врезка к статье: «Приятно уходить на пенсию из колхоза «Новое Полесье» Лунинецкого района»...

Пятое место присуждено газете «Народная воля» за номер от 6 мая. На первой полосе красовался гневный материал под названием «Чтобы попасть на «открытый» судебный процесс, журналисту Валерию Щукину пришлось проползти ужом между милицейских ног». Безусловно, в статье затрагиваются серьезные правовые и морально-этические проблемы. Но, зная Валерия Алексеевича, мы с трудом могли себе представить, как он «ужом» проползает «между милицейских ног». Хорошо хоть, не гадюкой, и проползает между милицейских ног, а не кусает там же. Хаха, представляете, «Чтобы попасть на «открытый» судебный процесс, журналисту Валерию Щукину пришлось укусить гадюкой между милицейских ног».

До встречи!

# ЧЕРНО-КРАСНЫЙ ПЕРВОМАЙ

## КАК ЭТО ДЕЛАЮТ У НИХ

Александр ДОРОШКО




**«Никакого оружия и алкоголя, никаких наркотиков! Телефонные книжки, фотоаппараты лучше оставить дома. Хотя по закону маскировка не разрешается, все же будьте осторожны и не давайте свободно фотографировать себя ни полиции, ни неонацистам. Ни в коем случае не ходите в одиночку по улицам. Держитесь группами». Восемь часов вечера тридцатого апреля. Инструктаж по правилам поведения на демонстрации — для новичков. Я в их числе.**

Сильке, хрупкая девушка из оргкомитета Бохумского университета, рассказывает нам, как вести себя при аресте и при возможных стычках с «фашиками». У нее опыт, на фоне которого бледнеют мои невинные краснознаменные воспоминания детства о «совковых» демонстрациях. То были цветочки. Ягодки ожидают нас в Лейпциге, где правоэкстремистская Национал-демократическая партия Германии (НДПГ) планирует провести свой первомайский марш. По предварительным оценкам, самый многочисленный за последние 30 лет. Ожидается десять-пятнадцать тысяч неонацистов. Наша задача – помешать им.

Я разглядываю незнакомых мне соратников. Двое совсем желторотых подростков, почти со школьной скамьи. Какая-то влюбленная парочка. Пестро разодетое юное создание с фиолетовыми волосами. Не знай я, куда она едет, принял бы за самое безобидное существо. Остальные члены группы – посерьезнее и помрачнее. В основном панки и, как раньше любили выражаться, «неформалы». Одеты преимущественно в черное: обрезанные до колен штаны с боковыми карманами (для камней?), свитера с капюшонами, полувоенные ботинки с высокими голенищами. Мое незнакомое лицо и белая курточка кажутся им подозрительными. Провокатор? Говорю, что русский, – и доверие восстановлено. Я получаю карту центральной части города с отмеченными крестиком местами будущих выступлений. Или сражений. Как и все, подписываю доверенность на право защиты адвокатом – в случае необходимости. Сдаю на хранение перочинный ножичек. О чем с жалостью вспоминаю в автобусе, глядя, как мой сосед упрятывает глубоко во внутренний карман складной тесак. В полночь мы трогаемся – Drang nach Leipzig. По пути наш автобус присоединяется к студенческому конвою из других университетов Западной Германии. «Наверняка полиция попытается перехватить нас по дороге и вернуть назад», – невесело предсказывает Сильке.

На рассвете въезжаем в Лейпциг. Нас опережает автобус с вывешенным на заднем стекле бело-красно-черным флагом национал-демократов. На ухмыляющиеся рожи стриженых парней наш автобус реагирует громким свистом. Красноречивый обмен жестами – «факфингеры» с обеих сторон. На каждом перекрестке – плотно сбившиеся кучки зеленых полицейских машин.

Постепенно к нам подтягиваются «автономные» – радикальные группировки из Берлина и других восточных городов. Судя по их боевой униформе, они отнюдь не настроены на мирное сюсюканье с «фашиками». Черные «террористические» маски с прорезями для глаз, «арафатовские» платки, низко опущенные капюшоны, перчатки на руках – зрелище устрашающее. Другой популярный вид маскировки от предательски любопытных полицейских видео- и фотокамер – солнцезащитные очки. С боевым кличем «Каморра!» к идущим присоединяются все новые группы «автономных». По ходу их движения остаются словно изъеденные ржавчиной тротуары. Там, где легко выковыриваются булыжники, сумки и карманы с запасом наполняются «оружием пролетариата». Внушительно уплотнившаяся почти до двух тысяч человек колонна выходит на финишную прямую, ведущую к памятнику в честь Битвы народов. «Символично! – комментирует идущий рядом Берндт. – Но, может, обойдется».

В гуще нашей колонны – два микроавтобуса с установленными на кузовах громкоговорителями. «У памятника уже собрались триста членов НДПГ и сотня антифашистов. Им нужна наша поддержка», – торопят координаторы. На перекрестке трех улиц, всего за несколько сот метров от места проведения митинга, стоит ощетинившийся щитами первый кордон. Правда, пока соблазнительно тощий, так что толпа, подпираемая сзади, по инерции пытается просочиться сквозь немногочисленный ряд полицейских. Те мужественно выдерживают первую волну, а через несколько мгновений за их спинами выстраивается подкрепление, наглухо закрыв единственный проход. На



Выпуск новостей проясняет ситуацию. В самую последнюю минуту митинг все же был разрешен. Городские власти два раза запрещали его проведение, и оба раза руководители НДПГ сумели опротестовать это решение в федеральном суде. Вспоминаются расхожие заголовки из советских газет типа – «Гримасы демократии». Что поделаешь, НДПГ – легальная партия, члены которой неожиданно для всех добились успеха на последних федеральных выборах в Саксонии-Ангальте.

противоположном конце улицы появляется еще одна цепь в зеленой униформе. Мы в «котле»? На какое-то время наступает передышка, все ждут указаний. Актуальные сводки: двадцать пять автобусов с членами НДПГ под охраной полиции добрались до митинга объездными путями. Словно в подтверждение «полицейской подлости», за кордоном предостерегающе возникают три транспортера с водометами. Их появление еще больше подливает масла в огонь негодования. Непрерывный стрекот вертолета, кружащегося в безоблачном небе над нашими головами, действует на нервы. Всех волнует, чем будут сметать – водой или смесью со слезоточивым газом. Кроме водометов, на нашу неспокойную толпу нацелено с добрый десяток объективов. Идет съемка документальных свидетельств для возможных судебных разбирательств.

Координаторы призывают и своих и чужих отказаться от насилия. «Уважаемые «фараоны»! В применении водометов нет никакой необходимости». Полицейский громкоговоритель, словно набрав воды в рот, молчит. «Уважаемые демонстранты! Бессмысленно бросать камни». В «левых» рядах неодобрительный гул. «Закрой рот!» Более удачной оказывается идея включить музыку, и на некоторое время, поддавшись зажигательным ритмам, все превращается в огромную дискотеку под открытым небом. Идиллия немедленно прекращается, как только в отдалении появляются стройные ряды ряженых в коричневые куртки парней. Их блестящие на солнце бритые головы, как детонатор, вызывают вторую волну камнепада. Летят зажигательные ракеты и другие «веские аргументы», что служит сигналом для транспортеров. Рев моторов, поднимаются башни водометов, и кордон полицейских переходит в наступление. Первые ряды демонстрантов буквально захлебываются в мощном потоке воды. Полицейские врезаются в толпу, гася пыл протестующих дубинками. В панике люди быстро рассеиваются по боковым переулочкам. В течение десяти минут улица очищена, фронт отодвинут на приличное расстояние от первоначальной позиции. Кто-то арестован, к месту стычки несется «скорая»: кому-то из антифашистов, по-моему, свои же попали камнем в голову. Рассеянные и отчасти растерянные кучки демонстрантов пытаются соединиться вновь. Чувствуется, что «автономных» атака полиции только разогрела.

Нахожу потерявшегося Берндта, который выжимает мокрую куртку. «Странно, я пришел протестовать против нацистов, а приходится воевать с полицией». Для него, как и для многих мирно настроенных участников марша, действия радикалов лежат за пределами логики. «Нас просто разогнали, и теперь, как громко ты тут ни скандируй, никакая сволочь не услышит. Что же это за стратегия такая?..»

Знакомый журналист, которому благодаря удостоверению удалось проникнуть сквозь полицейские кордоны прямо на митинг НДПГ, вернувшись к нам, рассказывает об увиденном. «Картина разительно отличается от нашей разношерстной толпы. Стройные ряды, строгая дисциплина. Никаких пьяных, не видно ни свастик, ни гитлеровских приветственных жестов. Но суть выдают речи и лозунги: работа и жилье для немцев, иностранцы – причина всех бед, Дойчланд, Дойчланд, юбер аллес».

Оказывается, в нашем бдении есть смысл: благодаря блокаде не все неонацисты смогли проехать к месту своего собрания.

Ликуя, мы движемся через город к зданию Лейпцигской ярмарки. По пути, устав от бездействия, «автономные» опрокидывают парочку ни в чем не повинных автомобилей. Из динамика доносятся самые противоречивые сведения: не то «фашики», закончив митинг, вступили в схватку с «фараонами» (говорят, избит журналист, фотографировавший марширующих молодчиков на слишком «непочтительном» расстоянии), не то «наши» дебоширят. В воздухе «пахнет грозой» и несет дымом. Мимо проносится группа «левых» в масках. У бегущего впереди на майке красуется изображение «Калашникова», на спине красными буквами выведено – «Террор». Почти каждый второй здесь – с мобильным телефоном. Всю информацию о передвижениях неонацистов координаторы тоже получают по мобильной связи – от скрытых наблюдателей.

Прямо напротив здания ярмарки движение преграждено усиленными спецподразделениями. Количество водометов тоже заметно возросло. Правда, и нашего полку прибыло – присоединились городские жители, многие с детьми. На левом фланге разместилась группа курдов, которые время от времени кружатся в фольклорном хороводе. Добрая дюжина трансвеститов, переодетых медсестрами, веселится среди кучки панков, развалившихся прямо на асфальте. Почти парад любви. Все мечтают вслух о холодном пиве. Воевать не хочется и полиции, главная задача которой – удерживать нас, пока «наци» не уберутся из города. И, по возможности, без крови. В принципе мы хотим того же, но только через наши улицы они не пройдут. Общение через громкоговорители напоминает бесконечную перебранку: «Освободите перекресток!» – «Сами убирайтесь!» Один из полицейских, пытаясь сыграть на человеческих чувствах, предлагает разойтись по семьям – по случаю праздника. Наш координатор не заставляет себя ждать с ответом. «Однажды немецкие граждане пересидели дома режим, который стоил жизни миллионам людей. И, если государство берет под защиту фашистов вместо того, чтобы разогнать их, мне ничего не остается, как сделать это за него. Хотя я бы тоже с большим удовольствием провел это время дома». На другой стороне то ли обиженно, то ли пристыженно замолкают.

По прошествии часа демонстрация расходится. В небе по-прежнему кружит вертолет, но неонацистов в городе не осталось. Рассаживаемся по автобусам. Одному из наших накладывают холодную повязку на распухшую от удара дубинкой руку. Мы жадно вслушиваемся в сводки новостей. «В митинге принимали участие четыре тысячи сторонников НДПГ. На стороне левых демонстрантов выступило пять тысяч человек». «Водитель, трогай!» – кричим мы в один голос и, как писали когда-то в школьных сочинениях, «усталые, но довольные» возвращаемся домой.

Бохум – Лейпциг

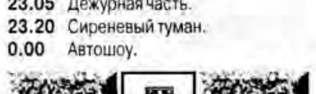
## Понедельник • 18 мая

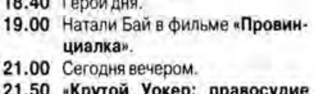

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
9.05 «Сегодня с вами...»
9.40 Премьера песни.
9.55 Детский экран. «Я рисую».
10.10 Здоровье.
10.45 **«Дела судейские»**. Телесериал.
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 **«Государственная граница»**. Худ. фильм. Фильм 2-й.
14.15 Музыка без границ.
14.40 Параграф.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 «Радужный хоровод».
16.05 ТВ-школе. Белорусская литература. 5-й класс.
16.30 Регион. Передача из Бреста.
17.00 Концертный сезон.
17.30 Гости в дом.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.20 «Сегодня с вами...»
20.00 «Морской бой». Телелото.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Семь стариков и одна девушка»**. Худ. фильм.
23.35 Дневник чемпионата Европы по боксу.

0.05 Третий тайм.
0.35 Новости.
0.50 «Футбол-98. На пути к чемпионату мира». Видеофильм. 3-я серия.

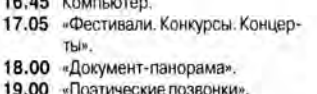

17.00, 0.10 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Человек в маске».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Премьера фантастического триллера **«Горящая зона»**.
21.45 Михаил Ульянов в серии «Жизнь замечательных людей».
22.25 Худ. фильм **«Без свидетелей»**.


13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
13.30 **«Уважаемый человек»**. Телесериал (Италия).
14.25 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.55 **«Арабела возвращается, или Румбурак — король страны сказок»**. Телесериал (Чехия).
16.30 «Это Москва». Док. фильм.
16.40 Кольцевые автогонки.
17.35 Ваши любимые мелодии.
17.45 Музыкальная комедия **«Благочестивая Марта»**. 1-я серия.
19.25 Подробности.
19.40 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.40 Марчелло Мастроянни в комедии **«Казанова-70»**.
23.05 Дежурная часть.
23.20 Сиреневый туман.
0.00 Автошоу.

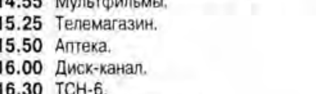

5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
10.25 «Итоги». Ночной разговор.
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Дни Турбиных»**. Часть 5-я.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Худ. фильм **«Неизвестные солдаты»**.
*Во время военных действий, заблудившись в тумане, несколько солдат, офицер, корреспондент и медсестра собираются в одиноко стоящем доме. Вскоре выясняется, что к утру восемь человек из девяти собравшихся должны умереть и они сами будут выбирать свой жребий. Режиссер — М.Алипранди. В ролях: Д.Гунделли, А.Орландо, Э.Попова. Италия, 1985 г.*
15.00 Сегодня днем.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 XX век в лицах. «Николай и Александра». Часть 1-я.
17.10 Впрок.


17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Натали Бай в фильме **«Провинциалка»**.
21.00 Сегодня вечером.
21.50 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Племя»** (США).
22.40 Сегодначко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Синемания: все о кино.


7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 **«Волшебная лампа Аладдина»**. Худ. фильм.
8.45 Книжный кладезь.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Д.Мамин-Сибиряк. «Горное гнездо». Спектакль. Часть 1-я.
10.25 Петербургский гурмэ.
10.40 Формат.
11.05 «Из музыкальных фондов». Поэт Марианна Тарасова.
11.35 «Дон Кихот и Дон Жуан». Телевизионный спектакль.
12.50 Музыкальный экспромт.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Без визы». В Великобритании.
13.30 «Автограф мастера». Нина Ананиашвили.
14.15 «Музыка на века».
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 «...И обо мне вспомянет». Правнучка А.С.Пушкина.


15.50 «Лукоморье».
16.10 Вижу цель.
16.35 Мультфильм.
16.45 Компьютер.
17.05 «Фестивали. Конкурсы. Концерты».
18.00 «Документ-панорама».
19.00 «Поэтические позвонки».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Романсиада-98.
20.10 Треугольная сфера Александра Рукавишникова.
20.45 После новостей...
21.05 «Вариант к портрету». Ия Саввина.
21.45 Египетские дни и ночи.
22.05 **«Удачи, Френчи!»** Телевизионный фильм. 4-я серия.


6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
8.00 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
8.35 Сериал **«Новый Геркулес»**.
9.10 Телемагазин.
9.25 Катастрофы недели.
9.55 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Видеоклипы.
11.10 ОСП-студия.
11.55 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.50 Телемагазин.


13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Боевик **«Академия Ниндзя»**.
14.55 Мультфильмы.
15.25 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
22.45 ТСН-6.
22.55 Диск-канал.
23.45—0.00 Дорожный патруль.


18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Today.
19.15 Боевик **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Мультпланета.
20.40 Автомобили и запчасти.
20.45 По вашим просьбам. Док. фильм «Я увидел мир иной».
21.40 Видеотовары. Техника в быту.
21.45 Музыка на телеканале.
22.15 Жан-Поль Бельмондо в фильме **«Частный детектив»**.

## Вторник • 19 мая

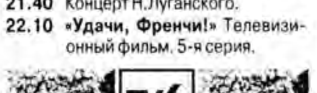

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 5-й класс.
9.30 «Вас вызывает Спортландия».
10.20 Турбъектив.
10.45 **«Дела судейские»**. Телесериал.
11.35 Бон тон. Тележурнал моды.
12.00 Гости в дом.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Чемпионат Европы по боксу.
14.00 Киноконцерт «В плену любви...»
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.10 ТВ — школе. Белорусская литература. 7-й класс.
15.45 «Страна волшебных сердец».
16.25 Уроки Н.Новожиловой.
16.55 «Крок».
17.25 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 «Новая коллекция». Пьер Карден.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«В ожидании»**. Короткометражный худ. фильм.
22.50 Дневник чемпионата Европы по боксу.
23.20 Спортивные новости.
23.40 Новости.
23.55 «Я приглашаю в свой салон». Бенефис Элеоноры Езерской.

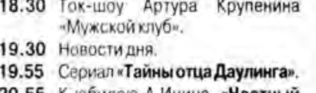

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.40 «Человек в маске».
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Волшебник страны Оз». Заключительная серия.
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Борис Чирков и Василий Меркурьев в фильме **«Верные друзья»**.
22.40 Тайны забытых побед. «Адмирал Кузнецов. Готовность № 1».


16.00, 19.00, 22.45 Вести.
16.35 Номинант «ТЭФИ». «Репортер».
17.05 Любовь с первого взгляда.
17.35 Музыкальная комедия **«Благочестивая Марта»**. 2-я серия.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.50 **«Петербургские тайны»**.
21.50 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
23.05 Дежурная часть.
23.20 Горячая десятка.


5.00 Сегодня утром.
8.05 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Грейс-спасительница»** (США).
15.00 Сегодня днем.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 XX век в лицах. «Николай и Александра». Часть 2-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Джон Кэррэдин и Ги Маршан в фильме **«Попробуй найти истину»**.
*Комедийный детектив по роману Д.Чейза. Вор-суперпрофессионал среди бела дня выносит из музея уникальную статуэтку. Поисками преступника озабочен начальник всей французской полиции. Режиссер — Г.Гамильтон. В ролях: М.Брендон, Д.Кэррэдин, А.Домбаль, Г.Маршан.*
21.50 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Грейс-спасительница»** (США).
22.40 Сегодначко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Ток-шоу «Сумерки».
0.05—0.20 «Золотой граммофон».


7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Документальные фильмы.
8.20 «Был месяц май». Г.Бакланов.
8.35 «Поэтические позвонки».
8.50 Музыкальный экспромт.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Д.Мамин-Сибиряк. «Горное гнездо». Спектакль. Часть 2-я.
10.20 Консилиум.
10.45 Поклонникам Терпсихоры.
11.05 «Сад искусств». Театр рассказа.
11.30 Программа передач.
11.35 Н.Долинина. «Истцы и ответчики». Телевизионный спектакль.
13.15 «Фольклорная весна».
13.45 «Парижский журнал» с писателем Борисом Носиком.
14.15 «Я садовником родился».
14.30 Ноу-хау.
14.45 «Время, портреты, судьбы». А.Львов.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
15.50 «Лукоморье».
16.10 «Как показать художника». Елена Савина.
16.45 Компьютер.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба». Копорье.
17.35 «Негаснущие звезды». Анна Герман. Передача 2-я.
18.00 «Документ-ретроспектива».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Богема.
20.45 После новостей...
21.05 Американский режиссер Збиг Рыбчински. Телевидение XXI века. Видеошедевры мастера. История 1-я. Фильм «Лестница».
21.40 Концерт Н.Луганского.
22.10 **«Удачи, Френчи!»** Телевизионный фильм. 5-я серия.


6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Центр».
8.00 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
8.30 Сериал **«Новый Геркулес»**.
9.05 Видеоклипы.
9.15 Телемагазин.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
11.25 Программа А.Политковского «Севастопольский блюз».
11.55 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера».
12.45 Видеоклипы.
12.50 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Боевик **«Живой щит»**.
15.20 Мультфильм.
15.30 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.


16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 К юбилею А.Инина. **«Частный детектив, или Операция «Кооперация»**.
*Комедия. Юный предприниматель решил открыть частное сыскное бюро с помощью владельца частного туалета. Однако герою невдомек, что его покровитель — глава местной мафии. Режиссер — Л.Гайдай. В ролях: Д.Харатьян, И.Феофанова, С.Мишулин, А.Белявский.*
22.45 ТСН-6.
22.55 Диск-канал.
23.45 Дорожный патруль.
0.00 Эротическая драма **«Теплый летний дождь»**.

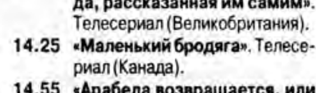

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Today.
19.15 Боевик **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
20.00 Док. фильм «Снег в раю».
20.30 Мультпланета.
20.40 Отдых и туризм.
20.45 Жаклин Биссет, Майкл Йорк в психологической драме **«Сентябрь»**. Часть 1-я.
21.45 Телемагазин.
22.00 Том Беренджер в фильме **«Случайный ад»**.

## Среда • 20 мая

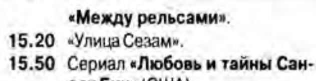

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...»
8.50 Потребительская корзина.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 7-й класс.
9.40 «Око». О рекламе и не только...
10.00 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
10.35 **«Дела судейские»**. Телесериал.
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.10 Чемпионат Европы по боксу.
14.00 Телевизионный Дом кино.
14.25 «Зорная ростань».
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 «5х5».
16.10 «Небесные звоны». Телеочерк о художнике А.Рыбчинском.
16.30 «Пограничье».
17.00 Монолог.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал.
19.10 Белорусский хит-парад.
19.15 «Сегодня с вами...»
19.55 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Провинциалки»**.
23.45 Дневник чемпионата Европы по боксу.
0.30 Новости.
0.45 Темная комната.


8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Тема.
9.45 В мире животных.
10.25 Смехопанорама.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 «Наргис». Мультфильм.
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Кристофер Ламберт в боевике **«Подорожник»**.
22.30 Документальный детектив «Гибель Машерова. Заговор или злой рок?»

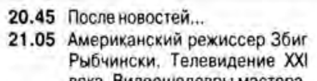

6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.45 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Медицинский вестник.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Маски-шоу.


8.30 Подиум д'арт.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
13.30 **«Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим»**. Телесериал (Великобритания).
14.25 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.55 **«Арабела возвращается, или Румбурак — король страны сказок»**. Телесериал (Чехия).
16.30 «Это Москва». Док. фильм.
16.45 На дорогах России.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Кроссворд.
17.30 Анатолий Ромашин и Георгий Юматов в психологической драме **«Грех»**.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
21.45 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
23.05 Дежурная часть.
23.15 Живая коллекция.
0.10 Любовная драма **«Танцуй твист и кричи»** (Дания).

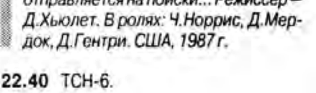

5.00, 9.00 Сегодня утром.
9.15 Полицейские будни.
9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Своя игра.
10.30 Мультфильм «Кот и К».
10.40 «Среда».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Худ. фильм **«Харапельехос»**.
13.20 Мир кино. Мел Феррер в фильме **«Между рельсами»**.


15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 XX век в лицах «Коко Шанель. Частная жизнь». Часть 1-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Лиам Нисон в детективе **«Под подозрением»**.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. Финал.
23.45 Сегодначко.
0.00—0.25 Сегодня в полночь.


15.00, 17.00 Новости.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
15.50 «Лукоморье».
16.15 Презентация концерта «Русского музыкального общества». Премьера.
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Петербургские портреты». Режиссер Виктор Титов.
18.00 Кто мы?
18.30 Гостиная И.Архиповой.
19.10 Программа передач.
19.15 Чудо-сказка.
19.30, 23.00 Новости культуры.
19.50 Богема.


20.45 После новостей...
21.05 Американский режиссер Збиг Рыбчински. Телевидение XXI века. Видеошедевры мастера. История 2-я. Фильм «Четвертое измерение».
21.40 «Культтовары». Авторская программа А.Троицкого.
22.10 **«Удачи, Френчи!»** Телевизионный фильм (Франция). Режиссер Аллен Бонно. 6-я серия.


14.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.05 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Триста девок, один я».
15.00 Вы — очевидец.
15.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама». «Безотцовщина».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Чак Норрис в боевике **«Буян, буян»**.
*Водитель грузовика разрешает младшему брату прокатиться по Калифорнии, но тот неожиданно исчезает. Собрав друзей-шоферов, старший брат отправляется на поиски... Режиссер — Д.Хьюлет. В ролях: Ч.Норрис, Д.Мердок, Д.Гентри. США, 1987 г.*

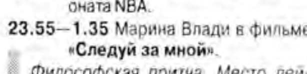

22.40 ТСН-6.
22.50 Диск-канал.
23.40 Дорожный патруль.
23.55—1.35 Ночной сеанс. **«Дикарь»**. Боевик.
*На глазах испуганного мальчика наркобандиты убивают его родителей. Проходят годы. Спасшийся ребенок вырастает среди трущоб. Его знают как Дикаря, всегда готового прийти на помощь попавшим в беду. Сможет ли он отомстить за отца и мать?.. Режиссер — М.Рид. В ролях: Б.Кнеппер, К.Куинлан, Р.Дэви. США, 1987 г.*


18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Today.
19.15 Боевик **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Мультпланета.
20.45 Жаклин Биссет, Майкл Йорк в психологической драме **«Сентябрь»**. Часть 2-я.
21.45 Формула безопасности.
22.10 Медицина и здоровье.
22.15 Майкл Айронсайд в боевике **«Слишком быстрый, слишком молодой»**.

## Четверг • 21 мая



16.00 ТВ — школе. Белорусская литература. 7-й класс. Виталий Вольский. «Нестерка».
16.35 «Куда пойти учиться?» Инженерно-технические учебные заведения республики.
17.00 «Переход».
17.25 Концертный сезон. I фестиваль народного искусства «Беларусь — моя песня». Народный ансамбль песни и танца «Берестье».
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 Чемпионат Европы по боксу. Четвертьфинал. Трансляция из Минского Дворца спорта.
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Протопресвитер Белорусской греко-католической церкви отец Ян Матусевич.
20.00 Сделано в Беларуси. Продукция предприятий легкой промышленности.
20.15 Криминальная хроника.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
22.15 Кинокомедия **«Родственники!»**
0.05 Дневник чемпионата Европы по боксу.
0.50 Новости.
1.05 «Крок».
1.35 Акколада.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.10 Домашняя библиотека.
10.20 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 Сериал **«Пещера Золотой Розы»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 «Чтобы помнили...» Юрий Толубеев. Ведущий — Л.Филатов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Олег Даль и Юрий Толубеев в фильме **«Хроника пикирующего бомбардировщика»**.
*Повесть военных лет. Перед двадцатилетними летчиками эскадрильи стоит задача — обнаружить немецкий аэродром. После гибели первого экипажа задание принимает второй экипаж. Режиссер — Н.Бирман. В ролях: Г.Сайфулин, О.Даль, Ю.Толубеев.*
22.20 Сериал «В поисках пропавших сокровищ».
22.50 Концерт группы «Сплин» в Лужниках.
23.35 Новости.
23.45 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 Мир здоровья.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Вовремя.
8.30 Автошоу.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.30 **«Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим»**. Телесериал (Великобритания).
14.30 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
14.55 Ваши любимые мелодии.
15.05 **«Фрам — полярный медведь»**. Телесериал (Румыния).
16.00 Вести.
16.30 «Это Москва». Док. фильм.
16.50 Любовь с первого взгляда.
17.20 Николай Еременко и Галина Польских в музыкальном фильме **«Белые ночи»**.
*Фантасмагорическая мелодрама по мотивам повести Ф.М.Достоевского о любви двух молодых людей, которые встречаются в Петербурге XIX века. Фильм сопровождает музыка Максима Дунаевского. Режиссер — Л.Квинихидзе. В ролях: А.Матюхина, В.Любшин, Г.Польских, Н.Еременко-младший. «Ленфильм», 1992 г.*
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
21.50 **«Притворщик»**. Телесериал.
22.45 Вести.
23.05 Дежурная часть.
23.20 Подиум д'арт.
23.45 Лучшие игры НБА.



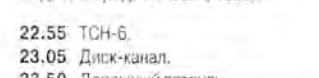
5.00 Сегодня утром.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.00 Сегодня днем.
11.15 Погода. Прогноз НТВ.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Секретный фарватер»**. Часть 1-я.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Наше кино. Ия Саввина и Олег Ефремов в фильме **«Продлись, продлись, очарованье...»**
*Мелодрама. Два одиноких пожилых человека проникаются друг к другу симпатией и нежными чувствами. Их поздний роман прерывает вмешательство его дочери. Режиссер — Я.Лапшин. В ролях: И.Саввина, О.Ефремов. Свердловская к/ст., 1984 г.*
14.45 Док. фильм «Дикая природа». «Король-рыболов» (Великобритания).
15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 XX век в лицах. «Коко Шанель. Частная жизнь». Часть 2-я.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Деннис Куэйд и Эллен Баркин в фильме **«Большой кайф»**.
*Полицейский боевик. Потомственный полицейский Ремми, честный и преданный делу парень, становится помехой для своих сослуживцев, углубившись в расследование коррупции в недрах полицейского управления. Режиссер — Д.Макбрайд. В ролях: Д.Куэйд, Э.Баркин, Н.Битти.*
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. **«Крестоносец»** (США).
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Баскетбол. Обзор матчей чемпионата NBA.
23.55—1.35 Марина Влади в фильме **«Следуй за мной»**.
*Философская притча. Место действия — Чехословакия. После событий 1968 года университетский профессор философии становится могильщиком на кладбище, где похоронены советские солдаты. Он старается переосмыслить жизнь и найти в ней свое место. Режиссер — М.Книлли. В ролях: М.Влади, П.Ландовски, К.Тальбах. Германия, 1988 г.*



7.20 А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила». Отрывки из поэмы читает Г.Подгородинский.
8.00 «Звук миров». В.Хлебников.
9.00 Новости.
9.05 Скульптор В.Цигаль.
9.50 **«Театр»**. Художественный фильм.
11.00 Новости.
11.05 «Сад искусств». Великие спутники мировой литературы.
11.35 «Жизнь А.Н.Островского». Авторская программа В.Лакшина. Передача 2-я.
12.35 Образ жизни.
13.15 «Воскресенье в провинции». Алупка.
14.05 Шаг в будущее.
14.20 «Очень русский композитор». Г.Свиридов.
15.00 Новости.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
15.55 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.15 «Он был забавным». Лоуренс Оливье. Часть 1-я.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Авангард». Авангардное искусство в Петербурге.
17.25 Лики истории.
18.00 Новое кино.
18.40 «Избранное-2000». Часть 1-я.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Избранное-2000». Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 Американский режиссер Збиг Рыбчински. Телевидение XXI века. Видеошедевры мастера. История 3-я. Фильм «Оркестр».
22.10 «Свободным сердцем...» Моноспектакль по роману Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Исполнитель В.Ивченко.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.00 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
8.30 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
9.00 Видеоклипы.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 Диск-канал. Дайджест.
11.35 Место происшествия.
11.55 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века». «Тайна Глена Миллера».
12.25 Телемагазин.
12.30 «Имею честь представить». Никита Богословский.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 **«Большая жизнь»**. 1-я серия.
*Кинороман о горняках Донбасса 30-х годов, о зарождении стахановского движения, о борьбе с диверсантами, о восстановлении разрушенного Донбасса после войны. Режиссер — Л.Луков. В ролях: Б.Андреев, П.Алейников, М.Бернес, Л.Смирнова.*
15.15 Мультфильм «Приключения барона Мюнхгаузена».
15.35 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Чак Норрис в фильме **«Боковые удары»**.
*Духовное и физическое взросление героя фильма происходит не без участия Чака Норриса, играющего в фильме самого себя. Режиссер — А.Норрис. В ролях: Ч.Норрис, Д.Брэндис, Б.Бриджес. США, 1993 г.*
22.55 ТСН-6.
23.05 Диск-канал.
23.50 Дорожный патруль.
0.05—1.40 Супершоу «Союз-22».



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Для детей. «Пострелята».
18.45 Today.
19.15 Боевик **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Мультпланета.
20.40 Медицина и здоровье.
20.45 Жаклин Биссет, Майкл Йорк в психологической драме **«Сентябрь»**. Часть 3-я.
21.45 Телемагазин.
22.00 Кинокомедия **«Райский уголок»**.

## Пятница • 22 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Протопресвитер Белорусской греко-католической церкви отец Ян Матусевич.
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 7-й класс. Виталий Вольский. «Нестерка».
9.40 Автопарк.
9.50 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
10.15 Усадьба. Программа для дачников.
10.40 **«Дела судейские»**. Телесериал (США).
11.30 Королевская охота.
12.10 «Спектр. Галереи XX века». Галерея «У мастера» (г.Гродно).
12.30 Концертный сезон. Ансамбль ветеранов войны и труда «Спадчына».
13.00 Новости.
13.10 Чемпионат Европы по боксу. Полуфинал. Трансляция из Минского Дворца спорта.
14.30 Окружающая среда. Социально-экологическая программа.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.40 «Портрет моего учителя». Учитель истории С.Б.Гарбицкий (СШ №44 г.Минска).
15.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. БАТЭ (Борисов) — «Гомель». Трансляция из Борисова. В перерыве (16.45) — Мультфильм.
17.50 «Без права на ошибку». Видеофильм по профилактике СПИД.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дела судейские»**. Телесериал (США).
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Парламентский вестник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Цептер» представляет: худ. фильм **«Предательство голубки»** (США).
23.55 Дневник чемпионата Европы по боксу.
0.40 Новости.
0.55 Бездельник.
1.25 Автопарк.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников.
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Михаил Пуговкин и Савелий Крамаров в фильме **«Новые приключения капитана Врунгеля»**.
*Эксцентрическая музыкальная комедия. Вася Лопухин за работой над сочинением на тему «Как я провел лето» настолько увлекся, что, побывав с капитаном Врунгелем в Бермудском треугольнике, собрался в экспедицию к Атлантиде. Режиссер — Г.Васильев. В ролях: М.Пуговкин, С.Мартинсон, В.Басов, С.Крамаров.*
15.35 «Улица Сезам».
16.05 Наталья Державина в программе «Чердачок». Шоу братьев Пилотов.
16.35 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Мертвый груз»**.
22.20 Взгляд.
23.05 Новости.
23.20 Ночной кинозал. Триллер **«Ядовитый плющ-2»**.
*Молодая художница Лили, прочитав дневник девушки по имени Айви, что означает «плющ», берется выполнять ее программу. Задачей обеих становится — разбивать сердца и открывать мужчинам плохие места, где они еще не бывали. Режиссер — А.Гурсо. В ролях: А.Милано, К.Беркли, Д.Шэк, Б.Бауэр. США, 1995 г.*



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Гуфи-геймз». Спортивные соревнования.
8.35 «Бродвей нашей юности». Документальный сериал.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
10.00 Вести.
13.35 **«Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим»**. Телесериал (Великобритания).
14.35 **«Маленький бродяга»**. Телесериал (Канада).
15.05 **«Фрам — полярный медведь»**. Телесериал (Румыния).
16.00 Вести.
16.30 Номинант «ТЭФИ». «Это Москва». Док. фильм.
16.50 Кроссворд.
17.20 Шарлотта Ремплинг и Бо Дерек в фильме **«Кит-убийца»**.
*Герой фильма случайно убивает самку касатки, и осиротевший самец вступает в бой с человеком... Режиссер — М.Андерсон. В ролях: Ш.Ремплинг, Б.Дерек, Р.Харрис.*
19.00 Вести.
19.25 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
20.45 Сам себе режиссер.
21.15 Премьера развлекательной программы «Городок».
21.50 Дерк Богард в психологической драме **«Можно одолжить вашего мужа?»**
*Медовый месяц новобрачные проводят на берегу моря. В отеле они знакомятся с писателем, которому молодая женщина начинает поверять свои семейные переживания. Режиссер — Б.Максонли. В ролях: Д.Богарт, П.Харт, Д.Кэмбелл.*
22.45 Вести.
23.05 Продолжение фильма **«Можно одолжить вашего мужа?»**
0.00 Дежурная часть.
0.15 Бокс. Чемпионат Европы. Полуфиналы. Передача из Минска.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Александр Хвыля, Петр Алейников и Борис Чирков в фильме Леонида Лукова **«Александр Пархоменко»**.
10.45 Мультфильм «Боцман и попугай». Выпуск 5-й.
11.00 Сегодня днем.
11.25 «Старый телевизор» вспоминает: **«Секретный фарватер»**. Часть 2-я.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Брэд Дуриф и Дональд Сазерленд в приключенческом фильме **«Скала «Крик камня»**.
*Два альпиниста-скалолаза на спор берутся покорить неприступную вершину, называемую «Крик камня». Восхождение изобилует драматическими событиями. Режиссер — В.Херцог. В ролях: Э.Ваксман, Б.Дуриф, Д.Сазерленд.*
15.00 Сегодня днем.
15.20 Телеигра «Устами младенца».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 XX век в лицах. «Портрет Вернера Герцога» (Германия).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Анатолий Кузнецов, Евгений Герасимов и Леонид Куравлев в фильме **«Пять минут страха»**.
*У обочины дороги прохожий обнаружил труп сбитого машиной человека. Сотрудникам милиции удалось по следам дорожного преступления раскрыть деятельность преступной группы. Режиссер — А.Ладынин. В ролях: А.Кузнецов, Е.Герасимов, Л.Куравлев, В.Носик. «Мосфильм», 1985 г.*
20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.30 Цвет ночи. Фильм ужасов Стюарта Гордона **«Куклы»**.
*Группа людей, застигнутых в пути бурей, попадает в старинный особняк. Люди становятся заложниками преступных хозяев. Режиссер — С.Гордон. В ролях: И.Уилсон, К.Пэрди-Гордон, К.Лоррейн, С.Ли. США, 1987 г.*
23.00 «Роллинг Стоунз». Начало мирового турне. Прямая трансляция из Берлина.
23.45—0.25 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».



7.05 Новости культуры.
7.20 Музыкальный экспромт.
7.35 Грустная мелодия веселого спектакля.
8.15 «...И обо мне вспомянет». Правнучка А.С.Пушкина.
9.00 Новости.
9.05 «Царская ложа». «Мир Гершвина».
9.45 **«Театр»**. Художественный фильм. Режиссер Ян Стрейч. 2-я серия.
11.00 Новости.
11.05 «Любимый огород». Из цикла «История из фондов».
11.35 «И.А.Бунин». Авторская программа В.Лакшина.
12.35 Р.Штраус. Сюита вальсов из оперы «Кавалер розы».
13.00 Новости культуры.
13.15 «Без визы». В Великобритании.
13.30 «Осенние портреты». Т.Окуневская.
14.00 «Каталонский этюд». Композитор Леонардо Мила (Испания).
14.30 Кредо.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 **«Школьный учитель»**. Семейный телесериал (Франция).
16.00 «Лукоморье».
16.15 «Он был забавным». Лоуренс Оливье. Часть 2-я.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «Музыка из Петербурга».
17.45 «Сокровища Петербурга». Русский музей. Передача 2-я.
18.00 К 85-летию Н.Богословского. Передача 1-я.
18.25 Адмиралы Российского флота. Фильм 2-й. «Русская Троя».
19.05 Мультфильм.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 Музыкальный экспромт.
20.00 «О ты, последняя любовь». Ф.Тютчев.
20.45 После новостей...
21.05 Американский режиссер Збиг Рыбчински. Телевидение XXI века. Видеошедевры мастера. История 4-я. Фильм «Манхэттен».
21.40 «Театр одного художника». Б.Кустодиев.
22.00 Американский режиссер Збиг Рыбчински. Телевидение XXI века. Видеошедевры мастера. История 5-я. Фильм «Вашингтон».
22.30 «С потолка». Авторская программа О.Басилашвили.
23.00 Новости культуры.



6.05 Видеоклипы.
6.10 Мультфильмы.
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 Аптека.
7.30 ТСН-6.
7.40 Знак качества.
7.50 Рецепты от «Цептер».
8.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**.
8.30 Утренний сериал **«Новый Геркулес»**.
9.00 Видеоклипы.
9.10 Телемагазин.
9.30 Сериал **«Тайны отца Даулинга»**.
10.30 ТСН-6.
10.40 Знак качества.
10.50 «Звезды о звездах». Ирина Салтыкова.
11.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.45 Телемагазин.
13.15 Аптека.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Большая жизнь»**. 2-я серия.
15.15 Мультфильм «Балерина на корабле».
15.35 Телемагазин.
15.50 Аптека.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.45 Юмористический сериал **«Дежурная аптека II»**.
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. Чак Норрис в боевике **«Суперпес»**.
*Герой картины — полицейский, работающий с псом по кличке Рено. Они зорко стоят на страже закона. От этой пары стражей порядка не укрыться злостным нарушителям... Режиссер — А.Норрис. В главной роли — Ч.Норрис.*
21.50 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
22.45 Такси ТВ-6.
23.00 ТСН-6.
23.10 Диск-канал.
0.00 Дорожный патруль.
0.15—2.00 Ночной сеанс. Ч.Бронсон в фильме **«Белый бизон»**.
*Мистический боевик. Воображение пожилого искателя приключений будоражит странное видение. Перед его глазами постоянно появляется белый бизон. Что это — призрак или реальное животное? Героя беспокоят мысли о смерти. Режиссер — Л.Томпсон. В главной роли — Ч.Бронсон.*



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«Остров доктора Моро»**.
20.00 Аэробика **«Новый Эдем»**.
20.30 Мультпланета.
20.40 Автомобили и запчасти.
20.45 Тереза Рассел в вестерне **«Предложение»**.
22.00 Отдых и туризм.
22.15 Этан Хоук в триллере **«Трудно остаться в живых»**.

## Суббота • 23 мая



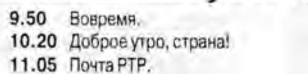
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. «Михайло Ломоносов». Худ. фильм. Фильм 3-й. Часть 1-я.
9.35 Здоровье. Тележурнал.
10.00 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.20 Телевизионный Дом кино. Новые работы белорусских аниматоров.
10.55 «Все нормально, мама!»
11.30 Компьютерный полигон.
11.50 Вершина мира. Телевикторина.
12.15 Сделано в Беларуси. Продукция предприятий легкой промышленности.
12.35 М.Неёлова и Н.Андрейченко в худ. фильме **«Дамы приглашают кавалеров»**.
13.50 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук.
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.20 «Телебом» на фестивале «Поем с оркестром».
16.20 «Футбол-98. На пути к чемпионату мира». Видеофильм. 4-я серия.
16.50 «Древо жизни». Художница А.Александрович (г.Минск).
17.10 Ток-шоу «Это моя работа». Профессия — композитор.
17.40 Худ. фильм **«Багдадский вор»**.
19.30 Киноальманах «Беларусь».
19.40 «Из достоверных источников».
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Чиж и К».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Синема». Г.Олдман и И.Росселини в худ. фильме **«Бессмертная возлюбленная»** (США).
24.00 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
0.05 Третий тайм.
0.25 Видимо-невидимо.



6.50 Фильм **«Даниил — князь Галицкий»**.
8.30 «Гадкий утенок». Мультфильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.05 «Каламбур».
10.40 Смак.
11.00 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.30 Америка с М.Таратутой.
12.00 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
12.30 Комедия **«Мы из джаза»**.
14.00 Новости.
14.20 Михаил Жванецкий, Нина Ананиашвили, Олег Табаков, Борис Гребенщиков. «Триумф» в Париже.
15.15 В мире животных.
15.55 Как это было. Остров Даманский. 1969 г.
16.40 Новости.
17.00 Джентльмен-шоу.
17.30 Погода.
17.40 Детективный сериал **«Сезон охоты»**.
18.45 Приглашает концертная студия «Останкино».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 «Что? Где? Когда?»
22.30 Инна Чурикова в фильме Андрея Кончаловского **«Курочка Ряба»**.

**РТР**

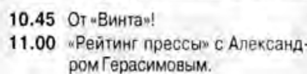
6.30 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Красная книга».
7.45 «Джек из джунглей». Мультфильм.
8.55 «Позвоните Кузе!»
9.25 Домашний очаг.



9.50 Вовремя.
10.20 Доброе утро, страна!
11.05 Почта РТР.
11.30 **«Тайны темных джунглей»**. Телесериал (США).
12.25 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.55 «Арена». Спортивная программа.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) — «Зенит» (Санкт-Петербург).
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.35 «Аншлаг» и Ко.
20.40 Худ. фильм **«Одинокий игрок»**.
*Эксцентрическая драма. Талантливый математик, прозябающий в московском НИИ, пытается решить материальные проблемы, играя на скачках. Узнав, что ипподромные дельцы делают ставку на «темную лошадку», он включается в игру. Режиссеры — В.Басов-мл., О.Басова. В ролях: В.Николаев, А.Соколов, О.Машная, В.Ильин, А.Табаков. Россия, 1995 г.*
22.25 Триллер Дейвида Линча **«Голова-ластик»**.
*Черная комедия с элементами фантастики. Житель промышленного города, женившись на своей беременной подружке, становится отцом маленького монстра. Режиссер — Д.Линч. В ролях: Д.Нэнс, Ш.Стюарт, А.Джозеф.*

**НТВ**

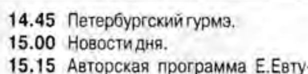
7.00 Утренний сеанс. Марк Бернес в фильме **«Истребители»**.
8.35 Мультсериал **«Возвращение на планету Обезьян»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Конан»**. 2-я серия (США).



10.45 От «Винта»!
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.25 «Золотой граммофон».
11.40 Тамара Акулова и Станислав Садальский в фильме **«Бедная Маша»**. 1-я и 2-я серии.
14.00 Свадьба.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Суд идет.
16.05 Сериал **«Детектив Нэш Бриджес»**. **«Добро пожаловать на Гавайи, Нэш»** (США).
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
18.50 Мир кино. Комедия **«Полицейская академия»**. Фильм 5-й.
*Перед тем как выйти на пенсию, ректор полицейской академии вместе с учащимися отправляется на форум полицейских в Майами. Их путь пересекается с маршрутом контрабандистов. Режиссер — А.Майерсон. В ролях: Б.Смит, Д.Граф, М.Уинслоу.*
20.45 «Куклы».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Намедни-83.
22.25 Мистический детектив **«Объятые ужасом»**. 5-я серия (США).
23.15 «Про это». Ток-шоу.
23.55 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 9-й тур.

**К**

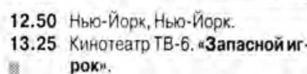
9.10 Окно в природу.
9.35 «Диапазон». Искусство научно-популярного кино.
10.35 Ток-шоу «Наобум». Гость программы Нина Усатова.
11.05 **«Конец лета»**. Худ. фильм.
12.45 Ортодокс.
13.00 Новости культуры.
13.15 О.Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Телевизионный спектакль.



14.45 Петербургский гурмэ.
15.00 Новости дня.
15.15 Авторская программа Е.Евтушенко.
15.40 Волшебный чемодан.
15.55 «Другая Москва». Фильм из цикла «100 фильмов о Москве».
16.10 Художник Сорокин.
16.30 «Личное дело». П.Гусев.
17.00 Новости.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Блеф-клуб». Развлекательная программа с участием молодых петербургских артистов.
17.45 «Любимый город может спать спокойно». К 85-летию Н.Богословского. Передача 2-я.
18.10 «Московский Кремль. Девять веков». Фильм 4-й.
19.05 Чудо-сказка.
19.20 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Дождь нам днесь». Док. фильм. Режиссеры П.Коган, С.Скворцов.
20.30 «Кто там...» Программа В.Верника.
21.00 Новости культуры.
21.20 Американский режиссер Збигнев Рыбчински. Телевидение XXI века. Видеошедевры мастера. История 6-я. Фильм «Кафка».
22.25—23.30 «Слово Андроникова». Фильм 2-й.

**TV6 МОСКВА**

6.05 Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Детский сеанс. **«Дети капитана Гранта»**.
9.30 «Цептер»-приз.
9.40 Мультфильм «Как один мужик двух генералов прокормил».
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Сериал по выходным. **«Супергент шимпанзе»**. 1-я и 2-я серии.
11.40 Место происшествия.
11.55 «Спасибо за покупку!»
12.15 Мультфильм «Сказка сказок».



12.50 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.25 Кинотеатр ТВ-6. **«Запасной игрок»**.
*Спортивная комедия о двух братьях-футболистах — зазнайке и скромнике. Последняя работа в кино замечательного комедиографа Семена Тимошенко. Первая большая комедийная роль Георгия Вицина. В ролях: П.Кадочников, В.Кузнецов, М.Бернес.*
14.55 Видеоклипы.
15.15 Мультфильм.
15.40 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом.
17.50 «Звезды о звездах». Диана.
18.25 ОСП-студия.
19.15 Видеоклипы.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Д.Певцов в боевике **«По прозвищу «Зверь»**.
22.05 Сериал **«Балда»**.
22.30 Маленькое ночное шоу «З.К.»
22.55 ТСН-6.
23.05 Такси ТВ-6.
23.20—1.30 Ночной сеанс. **«В постели с Мадонной»**.
*Биографический фильм. Скандальные эпизоды из жизни скандальной певицы. Мадонна рассказывает о пикантных ситуациях своей личной жизни. Режиссер — А.Кешишян. В ролях: Мадонна, У.Битти. США, 1991 г.*

**8 канал**

15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Боевик **«Кунг-фу. Легенда продолжается»**.
18.30 Мультфильм «Гамби».
19.55 Видеотовары. Техника в быту.
20.00 Худ. фильм **«Бег за драконом»**.
21.30 Трюкачи Голливуда.
21.55 Телемагазин.
22.00 Майкл Китон в фильме **«Отчаянные меры»**.

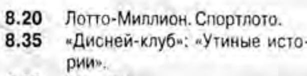
## Воскресенье • 24 мая



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал по выходным. **«Михайло Ломоносов»**. Худ. фильм. Фильм 3-й. Часть 2-я.
9.35 «Земля кладов». Спортивно-историческая игра для подростков.
10.00 «Все дело в шляпе». Развлекательно-познавательная игра-викторина.
10.30 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.55 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.30 Арсенал. Программа об армии.
11.55 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
12.25 «Приглашает БГУ». День открытых дверей в главном учебном заведении страны.
13.00 Чемпионат Европы по боксу. Финал. Трансляция из Минского Дворца спорта.
15.00 Новости.
15.15 Сельчане. Ляховичский район.
15.40 «Приглашаем на вечерки». Обряд «Свадьба» в исполнении фольклорного коллектива Оршанского педагогического колледжа.
16.15 «Дом милосердия». Видеофильм.
17.15 Ко Дню славянской письменности и культуры. Док. фильм Болгарского телевидения «Дом болгарина эпохи Возрождения».
17.35 «Зорная ростань».
18.15 Теленавигатор.
18.35 Авторский концерт поэта Николая Третьякова.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 Дж. Николсон и Э.Баркин в приключенческом фильме **«Друзья по несчастью»** (США).
23.05 Дневник чемпионата Европы по боксу.
0.05 «Риск-версия». Телеигра.
0.35 Премьера песни.
0.50 «В джазе только девушки».
1.20 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.

**ОРТ**

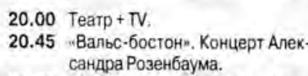
6.50 Георгий Милляр в фильме **«Майская ночь, или Утопленница»**.
7.50 Кирилл и Мефодий. День славянской письменности.



8.20 Лотто-Миллион. Спортлото.
8.35 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Кладбище кораблей».
13.25 Смехопанорама. Ведущий — Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Погода.
17.25 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.55 Детективный сериал **«Сезон охоты»**. 4-я и 5-я (заключительная) серии.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 «ТЭФИ-98». Церемония вручения профессиональной премии в области телевидения.
23.55 Новости.
0.10 Программа передач.

**РТР**

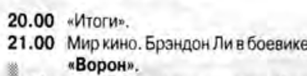
6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству!
7.15 Осторожно, модерн!
7.40 «Аншлаг» и Ко.
8.30 «Городок». Развлекательная программа.
9.00 Сам себе режиссер.
9.25 Доброе утро, страна!
10.15 Русское лото.
10.55 **«Тайны темных джунглей»**. Телесериал (США).
11.50 «Там-там». Программа для подростков.
12.40 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
14.50 **«Закон и порядок»**. Телесериал.
15.45 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.40 Совершенно секретно.
17.40 Старая квартира. Год 1972-й. Часть 1-я.
19.00 Зеркало.



20.00 Театр + TV.
20.45 «Вальс-бостон». Концерт Александра Розенбаума.
21.40 «К-2» представляет: Вячеслав Иванов, Николай Петров и Евгений Сидоров в программе «Опиум».
22.35 Русский бой.
23.30 Бокс. Чемпионат Европы. Финалы. Передача из Минска.
1.30—1.35 Прогноз погоды.

**НТВ**

7.00 Утренний сеанс. Николай Баталов и Михаил Жаров в фильме **«Три товарища»**.
*Сатирическая комедия. Три товарища дружат со времен гражданской войны. Все трое стали большими начальниками, но у каждого свой метод руководства. Режиссер — С.Тимошенко. В ролях: Н.Баталов, А.Горюнов, М.Жаров. «Ленфильм», 1935 г.*
8.30 Мультсериал **«Возвращение на планету Обезьян»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Конан»**. 3-я серия (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.25 Телеигра «Устами младенца».
12.00 Мир кино. Орнелла Мути в фильме **«Самая красивая жена»**.
*Мелодрама. Состоятельный итальянец Вито влюбляется в беспридачницу Франческу, но та слишком горда, чтобы согласиться на неравный брак. Их сложные отношения доводят Вито до суда. Режиссер — Д.Дамиани. В ролях: А.Орано, О.Мути, Г.Чилорозо. Италия, 1969 г.*
14.00 «Русский век». Николай Петров в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 14-й. «Черный героин».
15.00 Сегодня днем.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
17.00 «Итоги». Предисловие.
17.20 Роберт Де Ниро и Джо Пеши в фильме Мартина Скорсезе **«Хорошие парни»**.
*Киноповесть. С подросткового возраста Генри попадает в ряды мафиози и в течение двадцати лет вместе с друзьями грабит авиакомпании, торгует наркотиками, отбывает сроки в тюрьме. Его гангстерская карьера закончилась, когда он сдал своих друзей полиции. Режиссер — М.Скорсезе. В ролях: Р. Де Ниро, Д.Пеши, Л.Бракко. США, 1990 г.*



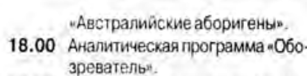
20.00 «Итоги».
21.00 Мир кино. Брэндон Ли в боевике **«Ворон»**.
*Мистический триллер, созданный на основе популярной серии комиксов Д.О.Барра. В День всех святых бандиты устраивают свой «день дьявола» и убивают двоих влюбленных. Через год в тот же день жених встает из гроба для возмездия. Режиссер — А.Пройас. В ролях: Б.Ли, Р.Дэвис, Э.Хадсон. США, 1994 г.*
22.55 «Итоги». Ночной разговор.
23.25 «Итоги». Спорт.
23.55—0.15 Сериал **«Байки из склепа»**. **«Еще один»** (США).

**К**

9.10 Детское ТВ. Сказка.
9.35 Короче говоря.
9.55 **«Проданный смех»**. Худ. фильм. 1-я серия.
11.05 Консилиум.
11.35 «Старое танго». Федор Иванович Шаляпин в «Дон Кихоте».
12.05 Странствия и странники. «Лондон» из цикла «Супергорода».
12.30 В тридевятом царстве.
13.00 Новости культуры.
13.15 О.Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Телевизионный спектакль. Режиссер В.Турбин. Часть 2-я.
14.20 Ко Дню славянской письменности. А.Мягков читает «Слово о полку Игореве».
15.10 Новости дня. Хроника человечества.
15.25 Книжный кладезь.
15.40 «Парадоксы истории». «Загадки записок декабристов».
16.10 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Люди в моде.
17.30 «Тихий вечер с...» Павел Лунгин.
18.00 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Таинство брака». Док. фильм. Режиссер С.Мирошниченко.
19.05 Чудо-сказка.
19.20 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
19.45 Телевидение — любовь моя.
20.40 В.Шукшин. «Микроскоп». Исполняет М.Ульянов.
21.00 Новости культуры.
21.20 Программа передач.
21.25 Зажгите свечи.
21.35—23.30 Мировая синематека. **«Канзас-сити»**. Худ. фильм (США, 1996 г.). Режиссер Роберт Олтмен.



6.05 Видеоклипы.
6.25 Дорожный патруль.
6.35 Диск-канал.
7.25 Мультсериал «Детектив Боги».
7.55 Детский сеанс. **«Беляночка и Розочка»**.
9.10 Мультфильмы «Ушастик и его друзья», «Улужи».
9.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Сериал по выходным. **«Супергент шимпанзе»**.
11.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.55 Мультфильм «Дэниэл Бун».
12.55 Канон.
13.30 Ток-шоу «Я сама». «Безотцовщина».
14.20 Видеоклипы.
14.30 Телемагазин.
14.45 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века». «Тайна Глена Миллера».
15.15 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
15.25 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом.

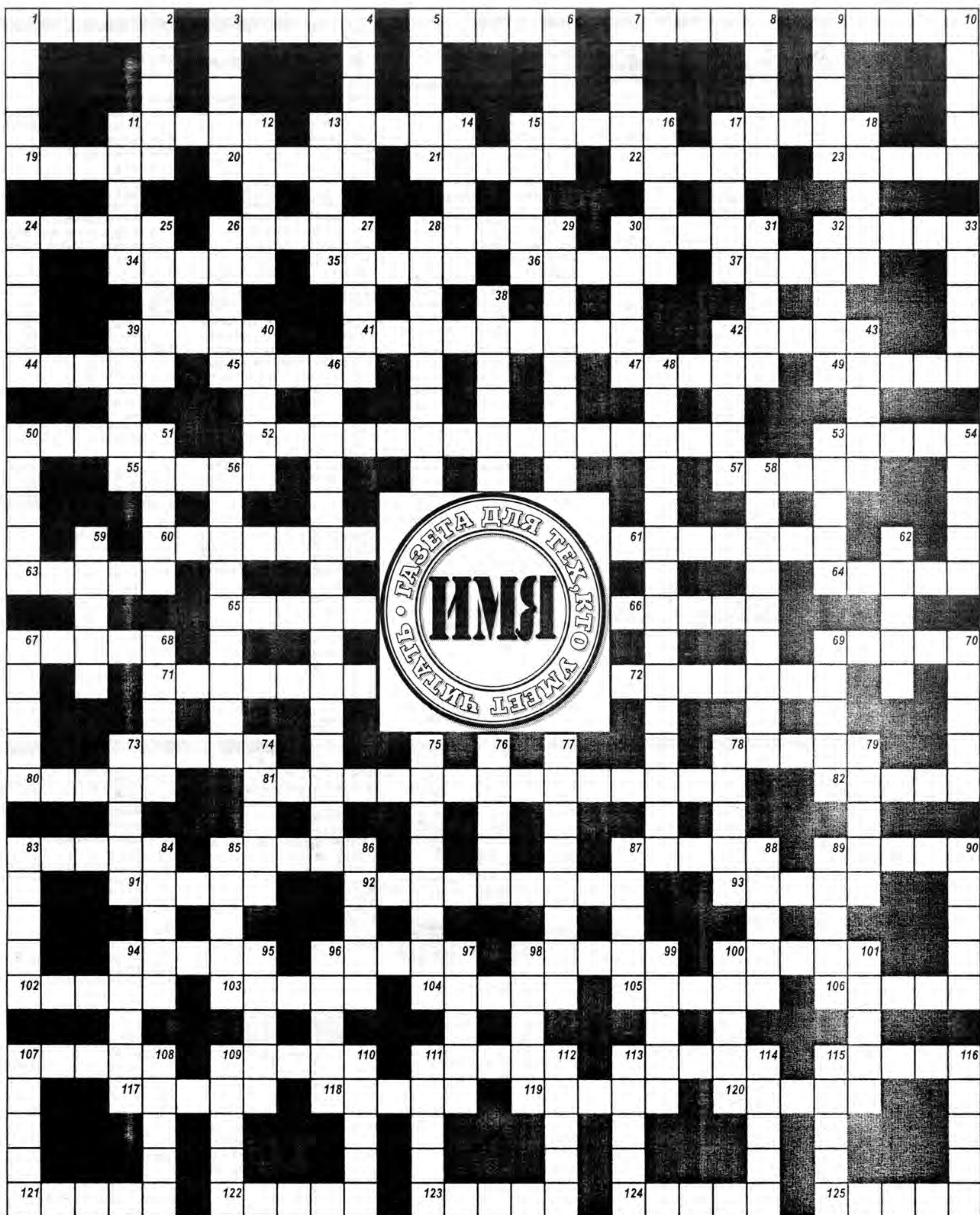


«Австралийские аборигены».
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.15 Кинотеатр ТВ-6. И.Ливанов, А.Ливанов, М.Зудина, С.Садальский в фильме **«Тридцатого уничтожить!»**.
*Боевик. Побывав в Афганистане, герой прошел все круги ада: плен, побег, скитания по чужой земле, голод. Встретив «доброго» человека, с его помощью вернулся на родину, нашел любовь и не сразу заметил, что попал в сети мафии. Внезапное прозрение преображает героя. Режиссер — В.Доценко. В ролях: И.Ливанов, А.Ливанов, М.Зудина, С.Садальский.*
22.00 Сериал «Балда».
22.25 Такси ТВ-6.
22.40—0.10 Фильм-концерт Андрея Губина «Я знаю, ты знаешь».

**8 канал**

15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Док. фильм «Люди выпросили меня у природы».
16.00 Харрисон Форд в триллере **«Собственность дьявола»**.
18.00 Музыка на телеканале.
18.30 Мультфильм «Геркулес и Зена».
19.55 Медицина и здоровье.
20.00 Худ. фильм **«Крик»**.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Воскресный фильм.

# Кроссворд от Шаншурова




1. Инструмент для сбора мусора. 3. В «L&M» он приятнее, чем в «Астре». 5. Лист с частично пропечатанным текстом для заполнения. 7. Денежный знак, вексель, документ. 9. Древнегреческий музыкальный инструмент, 2-ствольная свирель. 11. Соцветие. 13. Народное собрание у древних греков. 15. Изобретатель медицинского инструмента, зажима, названного его именем. 17. Автор сказки «Три толстяка». 19. Очертание предмета. 20. Герой С.Сталлоне в одноименном фильме. 21. Медицинский клей для наложения повязок. 22. Т... зеленая. 23. Создатель. 24. Может быть географической, игральной. 26. Вид городского транспорта. 28. Английский ученый, философ XIV века, автор понятия «бритва ...» 30. Титул военно-феодальных правителей в Японии. 32. Математический знак. 34. Отросток нервной клетки. 35. Одежда из трикотажа. 36. Река в горах Южной Сибири (бассейн Енисея). 37. Инертный газ. 39. Женское имя. 41. Река на северо-востоке Бразилии. 42. Отрицательный электрод. 44. Указание в нотах на быстрый переход к другому темпу. 45. Спартанский царь, правил в I веке до н.э. 47. Хищная птица. 49. Расширяющаяся труба. 50. Горчичный газ. 52. Течение в философии, рассматривающее положение личности в мире (от лат. – существование). 53. Воинское звание. 55. Повозка по-немецки. 57. Настоятель католического монастыря. 60. Город-курорт в Турции. 61. Необходимый, постоянный признак. 63. Руководитель Французской социалистической партии, основатель газеты «Юманите» (1940 г.). 64. Минерал, разновидность агата. 65. Герой романа Я.Гашека. 66. Вид движения лошади. 67. Город в Швейцарии. 69. Салон-магазин модной, дорогой одежды. 71. Наркотический анальгетик. 72. В губернском правлении младший заседатель. 73. Минерал с кристаллами густого красного цвета. 78. Откорм скота на пастбище. 80. Инертный газ. 81. Ученый, занимающийся изысканиями в области светочувствительности и других свойств фотоматериалов. 82. Немецкий философ, один из основателей «философии жизни». 83. Холодное оружие. 85. Штат в составе Малайзии. 87. Государственное образование в XIV-XVII вв. на территории современной Анголы. 89. Легкая хлопчатобумажная ткань. 91. Спортсмен. 92. Сплав, в котором присутствует ртуть. 93. В греческой мифологии: великан, сын Посейдона. 94. Торжественное шествие. 96. Группа людей, занимающаяся чем-либо неблаговидным. 98. Кровельный материал. 100. Небольшой сторожевой отряд. 102. Хроническое заболевание нервной системы, позднее проявление сифилиса. 103. Столица Болгарии. 104. Пешеходная дорожка в парке. 105. Вид углубленной гравюры. 106. Божество женского пола. 107. Аргумент. 109. Немецкий рыцарь, один из вождей крестовой войны. 111. Типографский шрифт. 113. «И дружбы народов надежный ...» 115. Минерал, драгоценный камень. 117. Государство на северо-востоке Аравийского полуострова. 118. Имя нидерландского живописца XV века («Снятие со креста»). 119. Воровской инструмент. 120. Клеймо, выжигаемое на коже. 121. Река на границе России и Эстонии. 122. Организатор национальной борьбы против польской интервенции в Россию в 1611-1612 гг. 123. Патриарх московский и всея Руси с 1917 г. 124. Злая волшебница в сказке А.С.Пушкина. 125. Марка легковых и грузовых автомобилей в Чехии.

## ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Растение, применяемое как слабительное. 2. Южный фрукт. 3. Высокий мужской голос. 4. Белорусская компания по перевозке грузов. 5. Ирландская певица. 6. Закрытый сосуд для превращения воды в пар. 7. Литая углеродная сталь. 8. Единица магнитной индукции. 9. Объявление о концерте, спектакле. 10. Французский писатель XX века («Бытие и ничто»). 11. Патологическое образование с плотными стенками и полностью, заполненной жидкостью. 12. Химический элемент. 13. Искусственное прерывание беременности. 14. Название модели «Москвича-2141». 15. Народный украинский танец. 16. Первый управляемый американский луноход. 17. Административно-территориальная единица. 18. Царь Элиды, владелец очень грязных конюшен. 24. Змея семейства аспидов. 25. Крупная морская хищная рыба. 26. Купеческий кошель. 27. Воспаление яичек. 28. Соли щавелевой кислоты. 29. Советский микробиолог, занимавшийся биологической фиксацией азота. 30. Пазуха, углубление; тригонометрическая функция. 31. Государство в Южной Азии. 32. Грустное настроение на музыкальный лад. 33. Музыкальный инструмент лютневого семейства. 38. Древний город в Северной Африке. 39. Наиболее передовая, деятельная часть. 40. Имя актера, снимавшегося в комедиях «Здравствуй, это я!», «Шырли-мырли». 42. Хвост корабля. 43. Был такой банк, но развалился. 46. Она была ... до крайности (о женщине, которая относится ко всему восторженно-возбужденно, очень эмоционально). 48. Востоковед. 50. Внешний облик, индивидуальный стиль. 51. Украинское мужское имя. 53. Длинная меховая шуба. 54. Ранняя овощная культура. 56. Русский советский поэт («Шоссе Энтузиастов»). 58. Нежвачное парнокопытное семейства свиней. 59. Убеждения, взгляды, основы мировоззрения. 62. Английская единица объема. 67. Лесной рыжий зверек. 68. Карельский советский писатель («Взорванные горы»). 69. Жена Гитлера. 70. Спутник Юпитера. 73. Часть растения. 74. Город в Ташкентской области. 77. Повторное применение какой-либо математической операции. 75. Уход с занимаемой должности. 76. Рыба рода сигов. 78. Народ в Заире и Конго. 79. Химический элемент, металл. 83. Человек, увлеченный своим делом. 84. Собрание географических карт. 85. Крылатый конь. 86. Болотная птица. 87. Участок земли у крестьянина. 88. Французские духи. 89. Мужское имя. 90. Наружный окрашенный слой околоплодника цитрусовых. 94. Он есть на пляже и в стекле. 95. Рабочий в порту. 96. Высокий головной убор в русской армии в XIX веке. 97. Сплав алюминия с железом. 98. Должностное лицо в Англии, США. 99. Сцена, театр (перен.). 100. Человек, много раз побывавший в петле, но ни разу не задохнувшийся. 101. Надстрочный знак в славянской письменности. 107. Начальник десяти. 108. Начальник, уважаемый человек по-монгольски. 109. У петуха это курятник, а у султана ... 110. Рыба отряда окунеобразных. 111. Он умыл публично руки, дабы все видели, что на нем нет крови. 112. Майор из мультфильма про попугая Кешу. 113. $C_8H_{18}$. 114. Как сказка она воспринималась Глебом Самойловым. 115. Улица в Москве, где собираются люди творческих профессий. 116. Трещина в углу рта.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №18 (150)

**По горизонтали:** 1. Каблук. 5. Профилактика. 13. Маклак. 16. Рагу. 17. Ален. 18. Орда. 19. Синьор. 20. Дрезина. 22. Ромб. 23. Сила. 25. Жабры. 27. Апаш. 28. Паук. 30. Езда. 31. Агата (Кристи). 34. «Раки». 37. Дафна. 38. Айва. 40. Ринг. 42. Простор. 45. Друг. 47. Срок. 49. Иваси. 51. Гуно. 52. Ода. 53. Атта. 54. Картина. 56. Ислам. 58. Лирик. 61. Дар. 63. Роден. 64. Наклад. 67. Вьюга. 70. Тахта. 73. Окурок. 76. Елена. 78. Акт. 80. Гдыня. 81. Тетка. 84. Рисунок. 87. Араб. 89. Уша. 91. Бред. 92. Илион. 93. Дама. 94. Рапа. 95. Роксана. 98. Рост. 99. Гама. 101. Октет. 103. Чека. 106. Ирина. 109. Ааре. 110. Наст. 112. Лука. 115. Возок. 117. Трюк. 118. Тито. 119. Уругвай. 121. Бабник. 122. Одер. 123. Каша. 124. Овод. 125. Катаев. 126. Карикатурист. 127. Зодчий.

**По вертикали:** 1. Касса. 2. Банда. 3. Урожай. 4. Кара. 5. Пудра. 6. Фаза. 7. Или. 8. Лена. 9. Анапа. 10. Торшер. 11. Компас. 12. Арба. 13. Маскарад. 14. Календарь. 15. Кабарга. 21. Рык. 24. Азарт. 26. Бравада. 29. Удод. 32. Гора. 33. Такт. 35. Ирис. 36. Юнга. 39. Вино. 41. Гумно. 42. Полк. 43. Охра. 44. Ток. 46. Утюг. 47. Скит. 48. Орех. 50. Синод. 55. Ирак. 57. Лгун. 59. Илот. 60. Идеал. 62. «Авас». 65. Актер. 66. Керогаз. 68. Юнна (Мориц). 69. Анка. 71. Аура. 72. «Табакерка». 74. Кыма. 75. Ряба. 77. Нина. 79. Туренков. 80. Гак. 82. Едок. 83. Китч. 85. Удар. 86. Оман. 87. Аргамак. 88. Апорт. 90. Шота (Руставели). 96. Сатира. 97. Налоги. 100. Микадо. 102. Скука. 104. Ева. 105. Койот. 107. «Ионыч». 108. Алкей. 11. Стек. 113. Арат. 114. Угар. 116. Обоз. 120. Ушу.

# ЭТОТ ЧУДЕСНЫЙ РЕБЕНОК ДОДО

Юлия АНДРЕЕВА

**Знойным и пыльным утром 27 августа 1867 года в Минске на несуществующем вокзале Московско-Брестской железной дороги (его построят лишь в 1871 году) остановился несуществующий поезд, в первом классе которого чинно восседали двое англичан. На самом деле они вовсе и не заезжали в Минск, поскольку дорога из Москвы в Варшаву вела в ту пору через Вильно.**

**Англичане, путешествуя то в вагоне, то в карете, а то и на российских перекладных, держались с подобающей английской сдержанностью. И тому была веская причина: преподобный Генри Лиддон, ректор одного из оксфордских колледжей, осуществлял тайную миссию в сношениях между англиканской и русской православной церковью. Его спутник, преподобный Чарлз Латуидж Доджсон, в переговорах не участвовал, поскольку занимал слишком скромное место в церковной иерархии. Сан диакона, принятый им по долгом размышлении в возрасте 29 лет, узаконил его пребывание на профессорской должности в Крайст Черч Колледж, но по сути не налагал на него никаких обязательств. От последующего рукоположения в священники доктор Доджсон решительно отказался. И, пожалуй, вся эта история не заслуживала бы особого упоминания, если бы преподобный Доджсон не превращался — в некоторые счастливые моменты своей жизни — в человека по имени Льюис Кэрролл.**

## РОЖДЕНИЕ ИМЕНИ

Этот человек, как будто совершенно чуждый ему по духу, явился на свет в 1855 году. В ту пору молодой математик Чарлз Латуидж Доджсон, с отличием закончив Крайст Черч Колледж – один из старейших в Оксфорде, – удостоился чести быть приглашенным в число его профессоров. Что не помешало вышеупомянутому Доджсону отправить несколько своих юмористических стишков в журнал Train («Поезд»).

Но, упаси Боже, не под своей фамилией! Хотя бы потому, что свою фамилию мистер Доджсон терпеть не мог; да и как могло быть иначе? «До-до-до-до-до...» – представлялся он при знакомстве, и отнюдь не потому, что хотел прослыть любителем сольфеджио. Заиканием страдали почти все 11 детей в их семействе, а Чарлз – самый старший – был к тому же отчаянно застенчив. Стройный и миловидный, но весь какой-то асимметричный (одно плечо выше другого; странные, разноуровневые, пронзительно-голубые глаза; голова, из-за глухоты на правое ухо слегка кренившаяся набок), он и вправду был похож на додо – ископаемую птицу с острова Мадагаскар, которая не умела летать, но зато превосходно бегала. Доктор Доджсон также не отличался особой полетностью. Зато в моционе ему не было равных: он ежедневно вышагивал по 17-18 миль, обдумывая какую-нибудь очередную математическую проблему.

Свой прославленный псевдоним наш герой сконструировал по всем законам математической логики. То есть поначалу он подписался почему-то Б.Б., но этот вариант был категорически отвергнут редактором. И тогда мистер Доджсон решился на особенный шаг. Оба своих имени – по отцу и по матери – он перевел на латынь (Чарлз Латуидж превратился в Каролуса Лудовикоса), затем поменял их местами (Каролус Лудовикос превратился в Лудовикоса Каролуса) и, наконец, в обратном переводе на английский получился искомый Льюис Кэрролл. Впрочем, Лудовикос Каролус нравился Доджсону даже больше... Слава Богу – редактор избавил нас от этого нудного господина, похожего на Гондурас. А представляете, если бы он оказался автором «Алисы»?.. Это было бы похуже, чем если бы Алиса превратилась в Мэйбл («Дайте-ка вспомнить: сегодня утром, когда я встала, я это была или не я?.. А ну-ка проверю, помню я то, что знала, или нет. Значит, так: четырежды пять – двенадцать, четырежды шесть – тринадцать, четырежды семь... Так я до двадцати не дойду! Значит, я все-таки Мэйбл! Придется мне теперь жить в этом старом домишке. И игрушек у меня совсем не будет! Зато уроки надо будет учить без конца»). И, возможно, самой «Алисы» не было бы и в помине.

Но Алиса была, и бытие ее не подлежало никакому сомнению. В тот самый день, когда мистер Доджсон переезжал на свою профессорскую квартиру, его очарованному взору предстала прелестная дочка ректора – Алиса Лиддел. Ей было 3 года, Доджсону – 23. Апрельское солнце необыкновенно располагало к фотографированию... Буквально за неделю до этого мистер Доджсон купил свой первый фотоаппарат, уплатив за него – о ужас! – 15 фунтов стерлингов (при том, что его профессорский оклад составлял 300 фунтов в год). Со времени изобретения дагеротипа минуло всего лишь 16 лет...

## ДАГЕРОТИПЫ

В юности Чарлз Латуидж Доджсон мечтал стать художником. Несомненно, рукописные журналы, которыми он столь охотно тешил своих домашних (первый номер «Ректорского журнала» он выпустил в 13-летнем возрасте), служили ему лишь удобным поводом для иллюстраций. А между тем как забавны были эти самодельные издания! Чего здесь только не было: и романы, и стихи, и шутейные заметки из естественной истории, и пародийные журнальные хроники – все, от первой до последней буквы, сочиненное им самим и перебеленное его бисерным и четким каллиграфическим почерком.

В том же 1855 году в рисовальной карьере доктора Доджсона случился кризис: редакция юмористического приложения к «Таймс» отвергла его рисунки. С тех пор он разуверился в себе как в художнике, но по-прежнему рисовал карандашом и углем в попытках освоить не дававшуюся ему анатомию человеческого тела. 8 лет спустя он попытался иллюстрировать «Алису», но 37 его рисунков так и остались в рукописи, которую он подарил Алисе Лиддел. Книгоиздатель Макмиллан пригласил другого иллюстратора, Джона Тенниела, для которого сотрудничество с Кэрроллом обернулось счастливым билетом в бессмертие, но также и тяжким испытанием. Потерпев неудачу на художественном поприще, создатель «Алисы» как бы в отместку тиранил своих иллюстраторов, требуя от них невозможного. Между тем его собственные рисунки становились все хуже, пока не достигли уровня постыдной посредственности.

В этом горе фотография послужила ему утешением. В ту пору выдержка занимала чуть ли не 10 секунд, в течение которых натурщики должны были сидеть абсолютно неподвижно. Вместо пленки использовались стеклянные пластины, покрытые коллоидиевым раствором, – их нужно было немедленно проявлять.

Но преподобного Доджсона этого рода трудности не пугали. Он всегда был горячим поборником технического прогресса. Среди литераторов он одним из первых воспользовался авторучкой и пишущей машинкой. Он сам предложил усовершенствованное рулевое устройство для трехколесного велосипеда, а также аппарат для письма в темноте. А в 1890 году, посетив выставку изобретений Томаса Эдисона, особенно прельстился фонографом и чрезвычайно сожалел, что «нам не суждено быть свидетелями расцвета звукозаписи и ее блистательного будущего».

Однако из всех технических новаций, появившихся в XIX веке, больше всего радости ему доставляла железная дорога. В начале 1840-х годов, когда любой здравомыслящий человек был уверен, что паровозы «побегают, подымят и перестанут», в семье деревенского викария Чарлза Доджсона железная дорога была любимой забавой. Она пролегала через весь пасторский сад. Из тачки, бочонка и маленькой тележки 12-летний Чарлз соорудил поезд, на заднем дворе устроив станцию и назначив начальников, которым вменялось в обязанность следить за порядком и подавать угощение.

Он также составил весьма любопытные «Правила езды по железной дороге». Так, в случае крушения пассажиров просили «лежать смирно до тех пор, пока их не подберут, поскольку, согласно правилам, для того, чтобы они могли претендовать на помощь врача и санитаров, по ним должно проехать по крайней мере 3 поезда. Если у пассажира нет денег на проезд, а он тем не менее желает ехать поездом, он должен прийти на ближайшую станцию, заработать на проезд – например, заварить чай для начальника станции, который пьет его в любое время дня и ночи («Тут Алису осенило. «Потому здесь и накрыто к чаю?» – спросила она. «Да», – отвечал Болванщик со вздохом. Мы не успеваем даже посуду вымыть!» «И просто пересаживаетесь, да?» – догадалась Алиса. – «А когда дойдете до конца, тогда что?»), или наконец песку для железнодорожной компании, которая не обязана объяснять, зачем ей это нужно».

А когда маленький Чарлз повзрослел и превратился в преподобного Доджсона, железная дорога одарила его приятнейшими впечатлениями другого рода. Только не подумайте, что он много путешествовал: упоминавшаяся поездка в Россию – единственная заграничная поездка в его жизни – была исключительным событием в размеренном течении его дней. Хотя – как ни странно – особых впечатлений о себе не оставила. Может быть, потому, что ему не позволили провезти через границу фотоаппарат.



## АПОФЕОЗ ЗАНУДСТВА

Вообще Доджсон не любил перемен. Из отпущенных ему неполных 66 лет 47 он провел в Оксфорде. Из них ровно три десятилетия прожил в одной и той же квартире, не расставаясь со своей единственной прислугой, которая заботилась о нем в течение полувека. Это не означает, что он любил ее или хотя бы в малейшей степени был к ней привязан. Ослепленный сословными предрассудками, он пребывал в уверенности, что джентльмена и слугу разделяет бездонная пропасть. Похоже, он вообще сомневался в том, что простолюдина можно считать человеком!

Доктор Доджсон был до болезненности пунктуален. По его собственным подсчетам, он обедал в оксфордской профессорской столовой 8 тысяч раз и при этом ни разу не опоздал. Особой дотошностью он отличался в корреспонденции. В 1861 году он завел особый журнал, в котором отмечал все отправленные и полученные им письма, кратко излагая их содержание. Для этих целей он разработал целую систему нумерации, прямых и обратных ссылок. Перед тем как сесть за письмо, он тщательно выбирал лист бумаги – такого формата, чтобы исписать его полностью. За 37 лет он отправил 98 721 письмо, последнее из них – за неделю до смерти.

Всей этой бухгалтерией Доджсон занимался далеко за полночь. Тогда же писал свои многочисленные труды: его подробная библиография насчитывает 255 сочинений, среди которых «Соревнования по теннису: верные правила присуждения призов с обоснованием ошибочности ныне действующих правил» (1883), «Принципы парламентского представительства» (1884), «Круглый бильярд» (1889). Но в основном – работы по математике, судя по всему – глубоко традиционные. Гораздо оригинальнее он проявил себя в математической логике...

А с утра наступал черед других занятий. Весь световой день – не считая лекционных часов в университете – доктор Доджсон отдавал фотографии. И, надо сказать, достиг в этом деле выдающихся успехов. Его снимки, и поныне фигурирующие в ретроспективах фотоискусства XIX столетия, полны удивительной естественности, которой так недоставало ему самому.

Преподавание же было для него сплошной мукой. Лекции он читал ровным, механическим голосом. Студентов не различал – для него они были копошащейся массой насекомых, – никогда не улыбался, не шутил и не высказывал ни тени увлеченности. Даже после публикации «Алисы» молодые люди, посещавшие его семинары, не могли избавиться от недоумения. Как, этот скучный педант, этот поборник благопристойности и дисциплины (он был известен грозными меморандумами, которые печатал и распространял за свой счет) сочинил эту блистательную книгу?

Когда доходы от книг обеспечили ему устойчивое материальное положение, Доджсон оставил кафедру. Он надеялся целиком отдаться писательству, но год спустя он занял должность куратора профессорской комнаты. Целых 10 лет он командовал винными погребами, отвечал за продовольственные припасы, на манер Безобразной Герцогини распекал поваров за неудавшуюся цветную капусту... Вполне подходящая должность для человека, который, принимая гостей, записывал в особую книжечку обеденное меню, чтобы впоследствии избежать разочаровывающих повторов. Сам он к еде был абсолютно равнодушен, а к старости вследствие всевозможных причудливых диет отощал до хрустальной, звончатой прозрачности.

Худоба сделала его еще элегантнее. Всегда в опрятном платье, приличном его духовному званию (лишь для прогулки по реке он позволял себе надеть белые фланелевые брюки и канотье), в цилиндре и крахмальной манишке. Пальто он никогда не носил, даже в холода. Но вот перчатки были его страстью. Зимой и летом, в аудитории и на пляже перчаток он не снимал никогда. Он покупал их с предельной тщательностью, добиваясь идеального прилегания... И, должно быть, преподобный Доджсон не раз испытал экзистенциальное отчаяние Белого Кролика: «Ах, Герцогиня! Герцогиня! Бедные мои лапки! Бедные мои усики! Она же велит меня казнить!.. Где же я их потерял?» И, совсем как Б.Кролик, эсквайр, он без церемоний звал прислугу: «Эй, Мэри-Энн, а ты что здесь делаешь? Беги-ка скорей домой и принеси мне пару перчаток и веер! Да потропись!»

## АПОФЕОЗ ИГРЫ

А какая буря поднималась в доме, когда он затевал свою ежегодную поездку в Истборн, к морю! Бедная горничная! Две недели она занималась упаковкой его обширного багажа. В отдельный чемодан помещалась фотоаппаратура: все эти бессчетные баночки, мензурки, фильтры – их нужно было по отдельности завернуть в мягкую бумагу, – переносной тент, чуланчик для проявления фотографий, штатив... Временную фотостудию он устраивал в любом доме, где неосторожно соглашались ему позировать, ничуть не обращая внимания на несчастных хозяев, которым приходилось терпеть это светопреставление. К своему собственному покою он относился куда как более трепетно и однажды учинил настоящий скандал, когда мойщик окон, случайно заглянув внутрь, увидел его одевающимся.

Несколько вместительных баулов отводилось под различные игры, многие из которых он изобрел еще в детстве. Нарядившись факиром, он показывал чудные фокусы: превращал носовой платок в мышь из бумаги делал пистолет, который оглушительно стрелял, и лягушек, прыгавших в длину на 3 метра. Он ловко управлялся с марионетками – в 12 лет с помощью деревенского плотника он смастерил домашний кукольный театр. Вместо сцены он приспособил поднос, вместо задника – большой кусок картона, на котором был нарисован лес, а на обороте – комната. Из пьес, которые он сочинял для этого театра, наибольшим успехом пользовалась итальянская опера, написанная по мотивам железнодорожного справочника.

С возрастом его игровой репертуар разросся до необъятных размеров. Головоломки, настольный триктрак и крокет, усовершенствованные шахматы – ко всем этим играм он сам придумывал правила. А кроме того, у него были музыкальные шкатулки, куклы, заводной медведь и самодельная летучая мышь, которая умела летать по комнате. И все эти сокровища служили для развлечения его попутчиц и пляжных знакомых.

Ибо доктор Доджсон был в своем роде Дон Жуаном – он даже составлял списки своих побед. Подобно Дон Жуану, он всячески избегал женитьбы и нашел для этого идеальный способ: профессорская должность в Крайст Черч Колледж налагала на него обет безбрачия. Примечательно, что из семи его сестер (все они были красавицы) замуж вышла только одна. По обязанности старшего брата после смерти отца он заботился о своих незамужних сестрах, поселил их в прекрасном доме неподалеку от Лондона и приезжал к ним каждое Рождество. Здесь же, в Гилфорде, он и умер от бронхита, оплаканный любящими женщинами. Кроме родителей и сестер, никто его по-настоящему не любил.

Потому что любовная жизнь его была совершенно особенной. Неловкий и скованный в обществе взрослых людей – особенно женщин, – доктор Доджсон удивительным образом менялся в компании детей – особенно девочек. «Я люблю детей (только не мальчиков)», – возможно, школьные годы в Регби, где царил дух спорта, узаконенное насилие и дедовщина заронили в нем чувство отвращения, из-за которого он в зрелые годы всячески избегал мальчиков.

Но почтенные матроны относились к нему без особого доверия. Миссис Лиддел запрещала Алисе с ним видеться, а впоследствии сожгла все его письма к ней. По-своему она была права: погостив у Доджсона, девочки теряли душевный покой.

При этом в его отношениях с ними, безусловно, не было ничего предосудительного – ничего, что напоминало бы Гумберта Гумберта и Лолиту. В отличие от других писателей – например Эдгара По, – Доджсон являл собой уникальное сочетание невинности и страстности. Его, как говорят, потому и тянуло к девочкам, что в сексуальной области он чувствовал себя с ними в полной безопасности. В духе викторианства он был уверен, что дружба с этими ангельскими существами – интуитивно добрыми, прекрасными и чистыми – приближает его к Богу. В нем пылала страстность особого рода: он искал свой идеал – «прелестнейшую девочку на свете». В поисках Ее он виртуозно овладел искусством знакомства. Он находил своих девочек в поезде, на прогулке и на пляже; он увлекал их рассказами и игрушками; у моря он запасался английскими булавками, чтобы маленькие леди могли подколоть свои платья, если им захочется побродить по краю прибоя; для пикника на реке он неизменно брал с собой большую корзину с пирожными и чайник.

Одну из сказок, которые Доджсон в изобилии сочинял для своих подруг, он записал, и все мы ее читали. Она называется «Алиса в стране чудес». Но даже в самых простых разговорах, в переписке с девочками скучный доктор Доджсон уступал место забавному Льюису Кэрроллу. Он совершенно переставал заикаться; он превращался в кладезь шуток и прелестных фантазий. Однажды, когда он рисовал у моря, мимо него пробежала совсем маленькая девчушка, с которой ручьем текла вода. Он, не раздумывая, оторвал краешек промокашки: «Разрешите предложить? Чтобы вы могли промокнуться...»

Он писал им замечательные письма: «Я был очень занят. Мне приходилось писать пачки, почти полные тележки писем. Это занятие настолько утомило меня, что я стал ложиться спать через минуту после того, как вставал, а иногда даже за минуту до того, как вставал! Слышала ли ты когда-нибудь, чтобы кто-нибудь уставал до такой степени?» Или, к примеру: «Здесь такая страшная жара, что я совсем ослаб и едва держу перо в руке; но если бы даже у меня хватило на это сил, все равно у меня нет чернил – они испарились, образовав черное облачко, которое носится по комнате и так измазало стены и потолок, что на них невозможно смотреть, сегодня стало прохладнее, и немного чернил в виде черного инея оказалось снова в пузырьке».

Когда девочки взрослели, он совершенно их забывал... Таков был этот человек – причудливый симбиоз Доджсона и Кэрролла, величайший эгоист, скучнейший забавник и самый набожный вольнодумец (для своих нимфеток он задумал издать «усеченного Шекспира», тщательно удалив из него богохульные намеки, способные смутить девственные умы).

Как в нем уживались эти противоположности? А может, никаких противоположностей и не было? Возможно, его характер – это характер ребенка в чистом виде: предельное послушание, помноженное на нормальный детский эгоцентризм, логичность, возведенная в степень нонсенса... Он был по-детски одинок и писал свои книги для одиноких детей. И, может быть, потому они так нам дороги.

# ЮРИЙ КУКИН: 35 ЛЕТ В ПОИСКАХ ТУМАНА



Сергей ШАПРАН

**В Минске снова выступал один из старейших российских бардов Юрий Кукин. Как он сам представляется: «Я не легенда, я — миф». На следующий после концерта день Юрий Алексеевич приехал в гости к редакции «И» специально для того, чтобы дать интервью.**

**Петербургский бард сочинял песни в шестидесятые-семидесятые годы. Самая известная из них — «За туманом». Но всю остальную жизнь Кукин, практически не написав ни одной песни, продолжал выступать на концертных площадках всего мира.**

**Несмотря на то что Юрий Алексеевич во время своих выступлений больше рассказывает, чем поет, в ходе нашего разговора выяснилось, что многие интересные подробности его биографии нам просто неизвестны. Так, оказывается, он стоял у истоков массового фигурного катания в СССР. Он же когда-то посоветовал сегодняшнему мэтру российской эстрады Илье Резнику писать для эстрады. Кроме того, одна из песен самого барда в советское время была запрещена в Минске. Но обо всем по порядку.**

***— Юрий Алексеевич, тривиальный вопрос, но все же: как вы начали петь?***

— Все началось в 1948 году с джаза. Я играл в диксиленде с четырнадцати лет. Война закончилась, и все хотели танцевать. «Железного занавеса» еще не было, поэтому по радио крутили американскую музыку. Прямо так и говорили: «Песня из кинофильма «Сон серой кобылы»!» Я же тогда жил в Петергофе, где было очень много моряков, воевавших вместе с американцами и поэтому научившихся у них чечетке. И тоже умел отбивать чечетку и играть на барабане, прямо как в американских фильмах. А поскольку все музыканты в диксиленде, кроме меня, были заняты дудками, то я начал петь. Тогда же стал сочинять и стихи к песням. Причем один мой текст на музыку Дюка Эллингтона пела вся страна: «Пески лежат как океан. А по пескам из дальних стран идет усталый караван». Гениальные стихи! Это самое удачное из мною сочиненного. Остальное было фуфло. Правда, вскоре упал «железный занавес», и началась холодная война. Американскую музыку запретили. Диксилендам на танцах играть уже было нельзя. Джаз считался музыкой толстых: кто любит джаз, тот родину продаст. Мы стали играть падекатры, падеспани, мазурки и краковяк.

***— Но вы окончили Институт физкультуры имени П.Ф.Лесгафта и были тренером по фигурному катанию?***

— Я был спортсменом от природы. Массового фигурного катания в то время еще не существовало. Но я прочитал книгу «Искусство катания на коньках». И научился кататься благодаря этой книге. Причем сам придумал прыжок в полтора оборота! И потом уже узнал, что лишь три человека во всем мире делали в то время этот прыжок, между прочим, все — американцы! А поскольку я окончил школу с золотой медалью, это давало мне право поступать в институты, не сдавая экзаменов. И я выбрал Институт точной механики и оптики, факультет приборостроения. Первую сессию, за исключением черчения, сдал на одни пятерки. Черчение же завалил. У меня с детства дрожала рука. Поэтому я никак не мог начертить прямую линию. Тогда-то и понял, что если шесть лет буду здесь учиться, то попросту угроблю жизнь. Что было делать? Один парень, боксер, предложил поступить в Институт физкультуры: там, говорит, институт культуры и отдыха. Фигуристов в то время практически не было. Поэтому в первенстве страны участвовало всего лишь три пары. Вот я и решил создать массовое фигурное катание. И первым придумал, что за обучение надо платить: пять рублей за два занятия в неделю. Этот эксперимент я провел в Петергофе. Ко мне тут же прибежало шестьдесят детей. В то время были только голландские коньки, а дети вообще катались на «снегурках». И я поехал на горьковский подшипниковый завод, чтобы заказать коньки по примеру голландских. Это и были первые советские коньки. В результате я создал три платные школы — по четыреста детей в каждой. Знаешь, сколько у меня тогда было денег?! Ведь никаких налоговых инспекций не существовало. Я получал по пять тысяч рублей в месяц! А зарплата инженера была сто двадцать рублей. Поскольку я по-прежнему увлекался джазом, я организовал свой биг-бэнд. Посадить же за джаз меня не могли потому, что в моих школах занимались дети всего петергофского начальства! Если бы они меня сдали, их дети остались бы без тренера.

***— Известно, что песни вы стали сочинять после того, как съездили в геологическую экспедицию и услышали песни Окуджавы, Галича, Визбора. Но вы все-таки у кого-то учились?***

— Учились мы друг у друга. Скажем, хочешь петь песню, которую поет Визбор? Подходишь к нему и говоришь: «Научи меня играть на гитаре». Он показывает семь аккордов, которые ты затем и учишь. Я, например, научился играть за одну неделю. Мы не придавали особого значения умению играть на гитаре, которая казалась нам всего лишь полезной штукой в руках, помогавшей поделиться своими мыслями с друзьями.

***— Что вам известно об авторской песне у нас?***

— Беларусь — это одна из главнейших родин этой песни! Здесь же и фестивали проходили, и Арик Крупп жил! Здесь поджидали меня первые неприятности и приятности. Вот, например, есть такой знаменитый поэт-песенник Илья Резник. Именно я направил его на путь истинный. Ведь и он когда-то пел бардовские песни. И, выступив однажды на белорусском телевидении, исполнил мою песню «Париж». За это редактора телевидения Сашу Чуланова уволили с мотивировкой: «Геолог должен мечтать о Москве, а не о Париже». А Резник был артистом театра имени Комиссаржевской и пытался писать стихи под Окуджаву. Но я сказал ему: «Не будет из тебя Окуджавы. У тебя артистический подход к песне. Ты прирожден писать эстрадные тексты. И будешь богаче меня раз в двадцать». Хотя в то время он не написал еще ни одного подобного текста. И Илья, поверив мне, написал песню «Золушка». Через пять секунд ее запела вся страна: «Хоть поверьте, хоть проверьте...» Через год он уже сочинил несколько десятков таких песен. Что же касается песни «Париж», то она неожиданно для меня заняла первое место на слете «По местам былых сражений». В результате песня стала военной, а я — великим. И сразу после этой победы Ляля Фрайтед приехала в Минск для того, чтобы выступить на телевидении. Чуланов же, уверенный в том, что песня-победительница теперь уж точно пройдет, ставит ее в программу. Но в итоге его снова снимают с работы. В третий раз приехал я сам: в Минске проходил туристский слет. И собрались лучшие барды страны. Первое отделение концерта снимало ваше телевидение. Чуланов понес в ЦК КПБ тексты песен. Все они были разрешены к исполнению. В том числе и мой «Париж». Однако, отсняв первое отделение концерта, Чуланов уехал. В антракте же к нам подошел представитель ЦК и, поздравив всех, сообщил, что после концерта состоится банкет. Я подумал: телевидение не снимает, дай-ка я повеселю народ. И решил спеть песню Высоцкого «В заповедных и дремучих старых муромских лесах всяка нечисть бродит тучей, на людей наводит страх». В общем, банкета не было. Нам выдали билеты со словами: «Чтобы ноги вашей здесь не было!» Дело в том, что в этой песне обнаружили какой-то подвох. И в результате Чуланова сняли с должности уже в третий раз.

***— Юрий Алексеевич, вы никогда не жалели о том, что променяли фигурное катание на бардовскую песню?***

— Когда я спел в первый раз, кто-то сказал мне «спасибо». И уже потом Клячкин порадовал меня: «Тебе теперь всю жизнь будут говорить «спасибо». Красота! Я всю жизнь работаю за «спасибо». Но так даже легче живется.

***P.S.** Автор благодарит школу рок-музыки и поэзии «Обратная связь», и в частности Ивана Полонейчика, за содействие, оказанное при подготовке материала.*

УТИНАЯ ОХОТА

# ИГРЫ ПАТРИОТОВ

Вероника ЧЕРКАСОВА

**«Экспедиция под руководством шведского исследователя Кристофера Нобельсона обнаружила племя крылатых людей в джунглях Мадагаскара. К зрелому возрасту у этих низкорослых людей окончательно формируются крылья. Особый восторг у шведов вызвали крылья вождя, которые походили на хвост павлина». Эта сенсационная информация была опубликована на третьей полосе в субботнем номере от 4-6 апреля общественно-политической газеты «Знамя юности», учрежденной Государственным комитетом по делам молодежи Республики Беларусь и Белорусским патриотическим союзом молодежи. На этой же полосе под рубрикой «Субботние беседы с доктором Водесом» опубликован материал «Как накликать на себя беду», из которого любознательный член БПСМ и иже с ним могут узнать полезную информацию о том, что, например, «колдовство, проклятие — это энергии параллельного мира и из нашей реальности воздействовать на них бесполезно», или о том, что «вещи впитали в себя энергию покойника и эта энергия может создать связь с потусторонним миром».**

Доктора Водеса «ЗЮ» любит и радует его откровениями читателя каждую субботу. Взяв на себя функцию распространения дешевых суеверий, молодежная газета всерьез печатает информацию о том, что «через приходящие во сне видения могут открываться каналы в потусторонние миры и через них осуществляться энергетические агрессии». Особенно убедительно это выглядит рядом с опубликованной на той же полосе информацией о выступлении председателя Госкомитета по делам молодежи Александра Позняка, который «обратил внимание на необходимость патриотического воспитания подрастающего поколения».

Впрочем, с патриотизмом у «ЗЮ» тоже все в порядке, судя по публиковавшемуся из номера в номер материалу Валерия Герасимова «Возвращение Содома». Похвалил себя: «Отныне Беларусь – бастион возрождения великой державы. Мировые дегенераты потерпели первое поражение в Белой Руси. В отместку принялись устраивать всяческие козни да пакости». Не довольствуясь общими фразами, автор уточняет, кто является тем самым дегенератом, сломавшим зубы о матушку-Белую Русь: «Даже самая хорошая идея непременно оборачивается злом, если ее начинает использовать в своих интересах грязный маразматик, умеющий ловко врать и маскироваться. Именно на этот крючок поймались нормальные россияне, вместе с дегенератами проголосовав за Ельцина». Этот апофеоз интеграции и дружбы с братским русским народом последовательно и выгодно оттеняет опубликованный на соседней полосе пересказ ежегодного послания президента к парламенту, в котором он «еще раз подчеркнул, что первейший приоритет во внешней политике Беларуси – отношения с Россией».

А еще «ЗЮ» не любит евреев. Причем всех сразу, независимо от должностей и званий. 24 апреля, аккурат перед назначением Бориса Березовского на пост Исполнительного секретаря СНГ, молодежная газета в статье «Есть ли жизнь на Кавказе?» сообщила своим читателям устами некоего Олега Казанцева, что «Бориса Абрамовича не волнуют заботы нашего общего славянского дома... Далек от них нынче и Борис Ефимович Немцов...» А чтобы не было сомнений в том, что «ЗЮ» не по душе именно национальная принадлежность московской политической элиты, рядышком, в очередном опусе Валерия Герасимова, проведена гениальная историческая параллель: «Когда-то из Нижнего Новгорода пришли в Москву спасатели России, великие русские патриоты – староста Минин и князь Пожарский. Теперь же из Нижнего Новгорода прибыли два иудея – Сережа Израитель и Боренька Немцов. Вестимо – на подмогу нынешним «тушинским ворам». А чтобы не было сомнений в подлинности приведенной информации – ссылка на источник: «Немецкая газета «Берлинер Цайтунг» сообщила о принадлежности к секте сайентологов и.о. премьер-министра Сергея Кириенко, в девичестве Израителя. О темпора, о морес! Куда идешь ты, Русь?» При этом радует присутствие в газете определенной доли здорового цинизма: 14 апреля в статье «Провокаторы за работой», опубликованной под рубрикой «Своими именами» с подзаголовком «Правда глаза колет», известный в определенных кругах белорусский ученый и публицист Валентин Акулов рассказывает о статье Давида Мельцера «Есть ли в республике Беларусь антисемитизм?», опубликованной «в издающейся в США еврейской газете «Новое русское слово». «Не следовало бы обращать внимания на эти инсинуации, – пишет Акулов, – если бы не одно обстоятельство: в число белорусских антисемитов попала и газета «Знамя юности». В чем нью-йоркские колонисты усмотрели антисемитизм газеты – Бог весть. Не иначе в критике Павла Якубовича. Но «Знамя юности» критиковала г-на Якубовича не за то, что он еврей, а за то, что руководимая им «Советская Белоруссия» под внешней формой лояльности белорусскому Президенту проводит, по существу, антибелорусскую политику». А в остальном, прекрасная маркиза...

А кроме евреев «ЗЮ» ненавидит иностранцев. Они, подлые, виноваты во всем, от развала недружественной России во главе с «грязным маразматиком» Ельциным до того, что «в своей дипломатической иммунитетной, простите, заднице завезли в Россию вирус иммунодефицита».

А еще газета «ЗЮ», будучи органом БПСМ, рассказывает о жизни своего учредителя: «Сегодня в столице насчитывается 7783 члена БПСМ, что составляет 1,8% от числа всей молодежи города». Орган не на шутку встревожен столь незначительным интересом молодежи к головной организации: «В прошлом году было проведено около 90 мероприятий, но численность членов БПСМ в городе не выросла». Надо полагать, что немалый вклад в дело падения престижа БПСМ внесла и газета «ЗЮ». Так держать, ребята!

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

# HAPPY FACE. GRUNGE?!

Сергей ШАПРАН

Альбом 1998 года постгранджевой группы, выпущенный минской студией X-NOISE Factory.

Эта работа отражает почти пятилетний творческий путь молодеченской команды на англоязычной ниве. Грамотная музыка, с жестким звучанием и хорошо сыгранная. Особенно неплохо звучат такие темы, как Not All There, Hate Your Self, 1993, Come On!

Достойный проект, который, впрочем, несколько запоздал. Гранж уходит, становясь достоянием истории. Хотя для аудитории клубов и клубников он все еще актуален. Но сами музыканты, понимая это, неслучайно в качестве bonus track сопроводили альбом композицией So Kill Me Now: чтобы не считали постгранж извечным «коньком» Happy Face. В конце концов, все течет и изменяется. И музыка в том числе. А предела совершенству, как известно, нет. Равно как и талантам молодеченских ребят.




# «НЕЙРО ДЮБЕЛЬ» – ЛУЧШАЯ ГРУППА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Сергей ШАПРАН

Минская группа «Нейро Дюбель», предводимая Александром Куллинковичем, выступила в городе Сосновый Бор, что под Питером, на фестивале «Балтийский берег-98». И была признана лучшей.

Само мероприятие было приурочено к 25-летию городка и проходило в два этапа: на открытой площадке, куда были приглашены группы из Риги, Минска, Ростова-на-Дону и самого Соснового Бора; и в зальчике на 70 мест. Уже на второй песне «Нейро Дюбеля» местная публика всколыхнулась и пришла просто в неописуемый восторг. Потом сосновоборчане еще долго выстраивались в очередь за автографами и единственной «дюбельной» майкой.

На следующий день состоялся конкурс среди 17 коллективов, на котором минчане отхватили сразу два приза: зрительских симпатий (ящик пива и фотоаппарат) и Гран-при фестиваля (тоже ящик пива). Но отрадно другое: поскольку зал вмещал не более сотни человек, зрителями оказались сами музыканты-конкурсанты. Следовательно, команда Куллинковича была отмечена не просто зрителями, а музыкантами-профессионалами.

В результате «Нейро Дюбель» уже получил приглашение на пивной фестиваль в Ростов-на-Дону. И вскоре должен был поехать в Финляндию. Однако сами «дюбеля» скептически оценивают свои шансы оказаться в дальнем зарубежье: едва ли Ленинградская область назовет в качестве своих посланников по ту сторону Финского залива белорусскую группу. Все-таки неловко признаваться в том, что минские «дюбеля» гораздо «дюбельнее» ленинградских.

# КТО В ДУДУТКАХ ПЕЧЕТ ХЛЕБ

Аня ДУРКИНА

**Очередная презентация в музее материальной культуры «Дудутки» прошла в прошлый четверг. Она отличалась тем, что, вопреки повсеместно воспетому гостеприимству Евгения Будинаса, была эксклюзивной, а посему немногочисленной: ровно сорок приглашенных и ни одним больше. Текст приглашения обещал радушие хозяев (в чем ни у кого не возникало ни малейших сомнений), хорошую музыку и фольклорные дегустации.**

Как ни странно, гостей на мельницу не позвали и традиционный сюрприз в виде водки с салом (который давно уже ни для кого не сюрприз) не предложили. А когда все столпились у ворот пекарни – именно ее собрались презентовать, – из-за угла появились местные артисты. Пели они славно, за что устроители поднесли им знаменитого дудутковского самогону. Гостям же, которым столько было обещано, оставалось просто смотреть, слушать и недоумевать.

Сюрприз все-таки был и состоял в том, что, когда наконец ворота открыли и обнаружилось содержимое бывшего сарая, оказалось, что оно может порадовать «и глаз, и ухо, и пузо, и чело». Вниманию гостей был предложен эдакий деревенский трактирчик с красавицей русской печью, да еще со скрипкой и песнопениями, да еще со щами и тостами «за каждый угол» музейной экспозиции («под щи даже нищий пьет»), да еще с вполне натуральным хлебопечением, сопровождаемым искусными пояснениями экскурсовода...

Идея как раз и состояла в весьма дерзкой попытке сочетать несочетаемое: музей, театр, пекарню и трактир.

Если учесть, что от времени рождения идеи до ее воплощения прошел, как выяснилось, всего месяц, то авторам и исполнителям можно аплодировать стоя.

И еще. Приветствуя гостей, Евгений Будинас сказал (как бы опровергая широко муссируемые слухи о его уходе из «Полифакта», из музея «Дудутки» и даже об отъезде из Беларуси), что презентация «Дудуткаўскай пякарні» – это лишь:

– первая попытка воссоздать в музее технологий хотя бы один законченный цикл – от посева зерна до выпечки хлеба;

– первая попытка перевести музей на коммерческую основу, если предположить, что после презентации к ним валом поедут гости;

– первая удача в бесперспективном, казалось бы, деле – найти инвесторов для единственного в своем роде музея. В данном случае это холдинговая компания «Инфобанк», в которую «Полифакт» и музей «Дудутки» влились недавно со всеми своими штрафами и долгами.


Посол Литвы Викторас Баублис и посол Великобритании Джессика Пирс: каждый посол мелет о своем

# КОРАБЛЬ, КОТОРЫЙ ТАК ДОЛГО ТОНУЛ

Аня ДУРКИНА

**Это была странная встреча. 5 мая, в День печати, эти люди собрались на праздник, но были ироничны и не так чтобы уж очень веселы. «Знамя-юноши» и «Знамя-девушки» ездили в Дудутки («Женька пригласил», — и неважно, что уже давно Евгений Доминикович, важно, что тогда был собкор). Были рады видеть друг друга, но шутили грубовато: «Ребята, вы же совсем не изменились!» — «Ирка, да ты, похоже, просто слепнешь».**

– Лилька, – кричал Самсон Поляков, – прыгай с парапета! – и все хохотали, потому что красивая женщина Лилия Брандобовская недавно отметила свой семидесятилетний юбилей.

Праздновали шестидесятилетие «Знаменки», той «Знаменки», своей. Без торжеств, официоз они предпочли оставить в стороне. Но даже список приглашенных был каким-то растерянным: он состоял из тех, кто пришел, тех, кто не пришел, и тех, кто не сможет прийти уже никогда. И за тех, кто не сможет прийти уже никогда, за столом все встали и молчали ровно столько, сколько можно было молчать, чтобы праздник не обратился в поминки.

И все же, даже поговорив почти с каждым из них, трудно было понять, кто же пришел на юбилей? Одно поколение? Слишком разного они возраста, да и работали в разное время (с начала шестидесятых до конца семидесятых). Одна редакция? Но некоторые из них были едва знакомы. Может быть, их объединяло ли сюда одержимыми, сумасшедшими юнцами, неуемными хохмачами, они делали ошибки, презирали халтуру, учились, менялись, взрослели и матерели. Они были нетерпимы, требовательны и честны. Они были безудержно веселы...

Но на этот раз за столом кто-то (кажется, Паша Владимиров) сказал, что все они – матросы «Титаника», который давно утонул.

А кто-то (кажется, Женя Степанова, проработавшая в «Знаменке» 33 года) добавил, что, когда материал в их газете был плох, его вывешивали в сортир.

И кто-то (кажется, Юра Вельтнер, а может быть, Валера Пертрашкевич) заметил, что сейчас всю газету превратили в сортир.

И за всем этим стало вдруг очевидным, что на самом деле было три «Знаменки», три газеты. В первой они работали, вторая была до, а третья – после. О той, что до, вспоминали с почтением, о той, что после, предпочитали не вспоминать вообще.

Тогда я подумала, уж не то ли



то, что работали они в газете под одним названием? Но тогда почему не было никого из тех, кто работает в этой газете сегодня?

Люди разных поколений вспоминали о работе в «Знаменке» как о самом счастливом времени. Газета была для них знаменем их юности, попасть туда на работу можно было, только пройдя строгий творческий конкурс. Зато читательские письма приносили в отделы мешками, а рекордный для всех времен тираж этой ежедневной газеты был без малого миллион, хотя в редакции работало двадцать семь человек вместе с водителем, машинистками и курьером. Они приходи- их так сплотило и объединило, уж не потому ли они были так собранны и грустны, что сегодняшняя «Знаменка» безобразно, до гнусности безобразно плоха, отчего и тираж у нее, как грустно заметил тостующий Коля Соколов, меньше, чем тираж у «Чырвонкі», у которой раньше «мы выигрывали даже в футбол».

...Они вышли из автобуса, остановились на Круглой площади (сейчас она называется площадь Победы) и растерянно посмотрели друг на друга, понимая, что пора расставаться. И только направленный в упор ствол объектива заставил их сосредоточиться и посмотреть нам в лицо.

# ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ПЕЛА ХОРОШО...

Антон АНИН

**В прошедшем в субботу фестивале «Евровидение-98» победителем стала певица из Израиля Дана Интернешнл, исполнившая танцевальную композицию «Дива». За нее проголосовало наибольшее количество зрителей и международных судей.**



Победа Даны на конкурсе стала причиной довольно громкого скандала у нее на родине. Не то чтобы граждане Государства Израиль не любили музыку в стиле диско. Вовсе нет. Основная проблема состоит в том, что до 1993 года Дану звали совсем не Даной, а... Аароном Коэном. Пять лет тому назад Аарон перенес операцию по смене пола, после чего продолжал музыкальную карьеру уже в женском обличье. Само собой, израильские ортодоксы вовсе не собираются мириться с тем, что третью победу на одном из самых престижных музыкальных конкурсов в Европе их стране принес (или принесла?) какой-то транссексуал. Они твердо уверены, что подобный позор правоверным иудеям терпеть не следует. Ходили даже слухи о том, что в случае, если Биньямин Нетаньяху, премьер-министр Израиля, посмеет поздравить победительницу, то ему не избежать падения его кабинета, в который входит достаточно большое количество министров-ортодоксов.

Помимо вышеперечисленных, существует еще одна немаловажная проблема. Следующий фестиваль Евровидения по традиции должна принимать страна, представителем которой является победитель предыдущего. «Это будет настоящим позором, если Иерусалим будет принимать фестиваль благодаря такому победителю! Я сделаю все от меня зависящее, чтобы подобного не произошло», – сказал Хаим Миллер, вице-мэр Иерусалима.

И тем не менее, несмотря на опасность падения своего кабинета, Нетаньяху все же решился официально поздравить победительницу Дану. Не остановили его и шутки злопыхателей: «Интересно, а целовать ее, как полагается по традиции, будет?» Целовать Дану Нетаньяху не стал, но выразил гордость тем, что она принесла победу его родине на конкурсе Евровидения. Отвечая же на вопрос о том, будет ли Израиль принимать на своей земле следующий фестиваль, премьер ответил: «Само собой, и в этом не может быть никаких сомнений».

Да и сами израильтяне относятся к Дане гораздо более либерально, чем иудеи-ортодоксы. Уже в воскресенье утром в одном из парков Иерусалима собралась многотысячная толпа народа, чтобы приветствовать национального героя.

# ЗОЛУШКА С БЕЛИЧЬИМИ ГЛАЗАМИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

**Любвеобильный Андрон Михалков-Кончаловский в очередной раз сделал свой выбор и женился. Его последней избранницей оказалась скромная, но красивая белорусская девушка Юлия Высоцкая, которая некоторое время была ведущей программы «Абібок».**

Говорят, Андрон Кончаловский просто помешан на девушках с немного раскосым, «беличьим» разрезом глаз. Его избранниц всегда можно было отличить именно по этому признаку. У Юлии Высоцкой глаза именно такие. Возможно, именно поэтому Кончаловский два года назад обратил внимание на участницу одного из конкурсов фестиваля «Лики любви» под названием «Мистер и мисс Синема-96».

Потом она, недавняя выпускница театрального факультета, ставшая актрисой Купаловского театра, внезапно исчезла из Беларуси. Кто-то говорил, что Юля уехала в Москву, кто-то – будто бы прямо в Голливуд. На самом деле с легкой руки влиятельного поклонника она проходила «школу светских девиц» в Англии.

Там она изменилась. Около года тому назад Юлия, приехав домой в Молодечно, забежала в институт. Смуглая покрупневшая девушка, перекрасившая свои шикарные русые волосы в радикальный желто-белый, как у продавщиц, цвет. На ее улыбчивом и довольном лице не было ни грамма косметики. «Чем занимаешься?» – «Сижу в Англии, учу английский». – «А говорили, что будешь сниматься в Голливуде». – «Все впереди. Что, девчонки, не верите? В этой жизни возможно все!..» И Юля еще долго заливисто хохотала.

Пробы в Голливуд она не прошла, зато вышла замуж. Может быть, это даже к лучшему?

# МОЯ МАРУСЕЧКА!

Наталья НИКОЛАЙЧИК

**10 мая прошлого года актер Игорь Забара сидел в клозете и, заряжая снайперскую винтовку, кричал «занято!» тем, кто ломился в дверь. В это время его жена Юля рожала дочь. Первое происходило на съемках белорусского почти боевика «Убить лицедея». Второе — на самом деле.**

10 мая нынешнего года Марусечке исполнился год. Ее родители привезли ребенка в парк на шикарной коляске в горошек, к которой была подвешена сумка с едой и двумя бутылочками: одна – с детским кефирчиком, другая – со взрослой водочкой. В парке они встретились с друзьями-журналистами, которые ничего не подозревали и выгуливали свое, тоже годовалое, чадо, на зеленой травке. Две пары с детьми смешались с толпой отдыхающих.

В конце концов Марусечка сидела на клетчатом пледе и постоянно жевала – то редиску, то хлеб, то очередной кусок вареной колбасы. Потом она стала облизывать пластмассовые стаканы, в которых еще остались следы 40-градусной жидкости.

А когда начало смеркаться, гордый папа-Забара посадил свою дочь на плечи и «повез» ее, обладательницу самого спокойного характера и самого невозмутимого, как у маленького Будды, взгляда, домой.

Марусечка, расти здоровой и счастливой!



Лиц. МГИК 2297 от 12.06.1997г. по 12.06.2002

АВТОНОВИНКА

# УНИВЕРСАЛЬНАЯ OCTAVIA

Илья ПРОХОРОВ

**Чешская компания Skoda, которая еще совсем недавно была в одном ряду с русскими ВАЗом и АЗЛК, сейчас становится серьезным конкурентом ведущих европейских автопроизводителей.**




Новая Scoda Octavia Combi на Гановерской ярмарке

Марка Skoda хорошо известна в нашей стране в первую очередь благодаря своим старым моделям Favorit и Forman, которые при своей относительной дешевизне были на порядок выше по качеству, чем одноклассники ВАЗ-2109 и ВАЗ-2108. Что уж тут говорить про модель Felicia, которую стали выпускать чешские производители после того, как влились в концерн Volkswagen AG (вернее, были им куплены)!

Последняя разработка чешского завода – автомобиль Skoda Octavia – стала настоящей головной болью для конкурентов. Спроектированный на платформе VW Golf четвертого поколения, укомплектованный фольксвагеновскими двигателями, он едва не стал попал в победители конкурса «Автомобиль 1996 года». При этом новая Skoda стала для своих немецких «родителей» палкой о двух концах: несмотря на то что она стоит на ступень ниже главного козыря VW – Passat B5, из-за своего дизайна, похожей гаммы двигателей и относительно невысокой цены Octavia неожиданно оказалась серьезным для него конкурентом. А теперь, когда чехи «выстрелили» последней модификацией – универсалом Octavia Combi, – это противостояние стало еще сильнее.

Новый универсал – отличная машина. Помимо того что «грузовой» кузов никак не испортил красивую внешность машины, он сделал ее силуэт даже чуть стремительнее. При этом новый кузов полностью функционален. И имеет немало полезных мелочей: например специальную полочку внутри багажного отсека, положив которую на пол, можно получить «потайное место». Оно пригодится, если вы, например, путешествуете с видеокамерой и часто выходите из машины. Кладете камеру под полочку и смело отправляетесь в магазин: она защищена от нескромных взглядов.

Новая Octavia Combi оснащена двигателями концерна VW. Поездившие на универсале люди особенно хвалят модификацию со 150-сильным бензиновым турбомотором объемом 1,8 литра. Его хватает для универсала даже с избытком.

ПРИМЕРОЧНАЯ

# ИНДИЙСКОЕ ЛЕТО

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

**Честно говоря, мне так и не удалось выяснить у редакционных знатоков английского, почему это в английском языке выражение «индейское лето» означает самую короткую пору года, ту, что в русском языке именуют не иначе как «бабье лето». Но это не так уж и важно. Зато «индийское лето» для стильных европейцев наступает рано и длится долго.**



В Европе первые признаки наступления «индийского лета» появляются вместе с первыми теплыми деньками, то есть еще весной. Именно теплое солнышко каждый год диктует моду на indian style – стильное подражание национальной индийской одежде. Как всегда, европейский «индийский» стиль не копирует все точь-в-точь, а берет за основу только самые яркие мотивы. А значит, вам совсем не обязательно облачаться в традиционное сари, столь непрактичное в нашем городе и климате.

Стиль этот удивительно гармоничен и эстетичен: длинные полупрозрачные юбки, маленькие топы-сари, жилетки, рубашки, летящие брюки, и все легкое и воздушное. Очень многое из этого стиля взяли себе на заметку кутюрье хиппи, пацифистов, «зеленых» и прочих безобидных молодежных тусовок. Вся одежда в индийском стиле шьется без убийства животных – из очень легких натуральных индийских и пакистанских тканей, гладких и даже немного влажных на ощупь. Что касается цветов, то стиль тяготеет к разного рода оттенкам красного и бордового в сочетании с негромкими тонами беж, кофе, песочного. И, конечно же, это будут придуманные индусами цвета индиго и шафран...

Понятно, что к такому гардеробу лучше всего подойдут «естественные» украшения: деревянные и плетеные из индийского тростника браслеты и бусы. И творения индийских ремесленников-ювелиров – разного рода серебряные и металлические браслеты, серьги, цепочки с традиционными вставками из разноцветной яшмы.

Где все это взять? Если вам удастся выехать за пределы Беларуси, то проблем с приобретением одежды в индийском стиле у вас не будет. Во всей Европе магазинчики типа «Сари», «Индра», Made in India встречаются буквально через каждые десять шагов. Зайдя в такой магазинчик (смесь восточной и антикварной лавки с элементами музея древностей), выйти из него без покупок практически невозможно. На это, кроме довольно низких цен, влияет таинственная атмосфера, создаваемая тонким звоном буддистских колокольчиков у дверей, лабиринтом зеркал и дурманом дымящихся сандаловых прутиков. Не пожалев сотню долларов, из такого магазина можно выйти индуской «до кончика хвоста» и с набором предметов, позволяющих превратить свое жилище в индуистскую хижину.

Так что: Харе Кришна!

## КОНЦЕРТ «СПЛИНА» СОСТОИТСЯ

Сергей ШАПРАН

Запланированный на 11 мая концерт популярной питерской группы «Сплин» не состоялся по причине болезни ее лидера Александра Васильева: за день до визита в Минск Сашу с воспалением легких забрала «скорая».

Как свидетельствуют люди, лично знакомые с Васильевым, петербуржец подвержен всяческим заболеваниям в принципе. Например, после триумфального выступления «Сплина» в московских «Лужниках» и последовавшего затем концерта, приуроченного к семилетию питерского же журнала Fuzz, Саша тоже слег, но тогда – лишь с простудой. Впрочем, сейчас директор «Сплина» Александр Пономарев (экс-директор «Наутилуса Помпилиуса») обещает привезти Васильева – живого или мертвого – в Минск 14 мая. Но лучше, конечно, живого.

## АФИША

### КЛУБЫ

**14 мая** в **«Аквариуме»** (ул. Кульман, 14) с 20:30 до 5 утра пройдет вечерок хорошей музыки «Духовное пиво» с участием групп: **«Кали Юга»**, **«ПостСкриптум»**, **Long Play**, **Jazzgrover**. Билеты: 100 тысяч.

**17 мая** в **Cosmopolitan** в 19:00 выступают **«Илиада»** (С.-Петербург), **«Лаус Дэу»** (Могилев), **«Солидные бобры»**, **«Механические апельсины»** (Минск). Билеты: 40 тысяч.

**21 мая** в **«Аквариуме»** в 19:30 играют **Flammable** и **Thank You Jesus**. Билеты: 100 тысяч. Эти же билеты действительны и на ночное шоу.

### КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

**14 мая** в **к/з «Минск»** в 19:00 агентство «Линия звука» при поддержке компаний Kodak, Stimorol, ресторана «Новолуние» представляет группу **«Сплин»** (С.-Петербург) и ее новый «Гранатовый альбом». Информационные спонсоры: «Имя», «Столичная газета», «Свободные новости», «Музыкальная газета», Радио «Би-Эй» и «Мир». Билеты: 200-500 тысяч.

**18, 19, 20 мая** в **ЦД офицеров** в 19:00 эстрадный юмористический концерт «В гостях у «Смехопанорамы». Автор и ведущий – **С.Кондратьев**. Участвуют: **С.Мишулин**, **Р.Рудин**, **М.Галкин**.

**19 мая** в **к/т «Октябрь»** в 18:30 поют и танцуют **«Иванушки International»**.

**21 мая** в **ДК МАЗа** в 19:00 состоится презентация компакт-диска **Владимира Угольника** и **Татьяны Копенковой** «Дневные сны». Билеты: 50 тысяч.

**26 мая** в **ЦД офицеров** в 19:00 выступает автор-исполнитель **Олег Митяев**. Билеты: 150-350 тысяч.

### АКЦИИ

**14 мая** в Минске пройдет шествие, митинг и рок-концерт под лозунгами «Свободу политзаключенным Алексею Шидловскому и Павлу Северинцу!» и «Защитим нашу историческую символику, наш язык, нашу культуру!» Сбор – в 17:00 на площади имени Якуба Коласа.

### ТЕАТРЫ

**20 мая** в **Государственном молодежном театре** в 20:00 состоится премьера пластической музыкальной фантазии из жизни провинциального актера **«Хочу быть звездой...»** Автор-постановщик – Даниэль. Хореограф-постановщик – Светлана Буркун.

**26 мая** и **2 июня** в 19:00 на большой сцене **театра им. Янки Купалы** пройдет долгожданная премьера спектакля **«АРТ»** Малого театра. Режиссер – Николай Пинигин. Сценограф – Зиновий Марголин. В спектакле заняты актеры: Виктор Манаев, Игорь Забара, Сергей Журавель, Анатолий Голуб.

### КИНО

**3 июня** в **к/т «Октябрь»** состоится **фестиваль анимационного кино «Анимаевка-98»**.

В программе – мультфильмы-призеры международных кинофестивалей. Самые лучшие детские мультфильмы будут показаны в 14:00. Самые лучшие мультфильмы для взрослых – в 18:30.

## ГАЗЕТЕ «ИМЯ» – 3 ГОДА!

## «ИМЯ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЦИКЛ ЮБИЛЕЙНЫХ КОНЦЕРТОВ:

**27 мая** в **Белорусской государственной филармонии** в 19:00 с программой «Открытое окно» (the best) выступает **Владимир Пресняков-мл.** Билеты: от 600 тысяч до 3 миллионов.

**28 мая** в **Белорусском государственном цирке** в 19:00 в большой рок-программе выступают **«Сектор Газа»** (Москва) и **«Нейро Дюбель»**. Билеты: 250 тысяч.

**4 июня** в **к/з «Минск»** в 19:00 со старыми и новыми вещами выступает легенда отечественного рока – группа **«Воскресение»** (Москва). Билеты: от 300 тысяч до полутора миллионов.

Организатор концертов – фирма «Класс-клуб Джас-Крафт».

Генеральный рекламно-информационный спонсор – «Радио Би-Эй».

Информационная поддержка: еженедельное автомобильное издание «Автогазета», «Музыкальная газета», информационно-аналитический еженедельник «Свободные новости», радиостанция «Столица».

Пейджинговая связь – MDF Communication.

СМОТРИ!

# ФАБРИКА ГРЕЗ

**САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 18–24 МАЯ**

### THE HORSE WHISPERER (КОНСКИЙ ЗНАХАРЬ)



***Реж. Роберт Редфорд***
***В ролях: Роберт Редфорд, Кристин Скотт-Томас, Скарлетт Йохансен***

Четырнадцатилетняя девушка Грейс МакЛин серьезно пострадала во время конной прогулки на своей лошади, Пилигриме. Инцидент приносит ей не только физические, но и моральные страдания – Пилигрим стал очень близок Грейс, а после происшедшего несчастья она боится к нему даже подойти. Мать девушки, Энни, редактор известнейшего журнала, пытается найти знахаря, который смог бы вылечить лошадь, что несомненно ускорило бы выздоровление Грейс. Оборачивается вся эта история уже почти традиционно для американских фильмов – между Энни и знахарем Томом Букером (Роберт Редфорд) возникает страсть, приводящая одновременно и к положительным и к трагическим переменам в их жизнях.

### THE QUEST FOR CAMELOT (В ПОИСКАХ КАМЕЛОТА)



***Реж. Фредерик Ду Чау***
***Роли озвучивали: Гэри Олдман, Брайан Уайт, Джейн Сеймур, Джессалин Гилсиг, Андреа Корр***

Великолепный мультфильм с прекрасной музыкой, снятый по мотивам легенд о короле Артуре и рыцарях круглого стола. Двое детей – Кейли и Гарретт, благословленные волшебником Мерлином, отправляются на поиски знаменитого меча Артура Эскалибура для того, чтобы спасти своего короля, рыцаря Камелота, и королевство. Бороться им приходится с воплощением зла – чудовищем Рабером.

## АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

| 18-24.05. 1998 | Любовь | Работа | Деньги | Разное |
|---|---|---|---|---|
| | Легкое приключение с мистическими совпадениями вероятно в субботу, 23 числа | После напряженки – момент истинной удачи в важных соглашениях и поездках в среду-четверг | Вероятность ложных действий во вторник. Если хорошо работали – деньги «из воздуха» в среду-четверг | Гениальные открытия и озарения в субботу, гости и разъезды. Конфликт из-за денег во вторник |
| | Светлые тона в любви, признания и вероятность чуда в среду-четверг. Вы у всех на устах | Во вторник вас могут уличить в неблаговидных действиях, во взятках. В субботу можно задумать неожиданные ходы | До 20 числа лучше воздержаться от трат и претензий. И тогда можно ожидать благодарных действий в среду-четверг | Повышенная конфликтность в семье, общественный резонанс во вторник, воскресенье. Успехи в научной и писательской деятельности |
| | Не создавайте трагедию во вторник, даже если увидите в чем-то измену. В воскресенье – развязка, и не такая уж печальная для вас | Контактность, подвижность и энергичность делают вам честь в субботу. Но до этого вас «получают» по мелочам | Элементы спонсорства в среду, четверг. Во вторник – вероятность потери средств, проследите за карманами | Все, что ни делается в среду-четверг, – к лучшему. В воскресенье можно будет увидеть истинные лица «доброжелателей» |
| | Между двух огней, между двумя квартирами. Весьма ответственное время, ведь через пару недель вы все равно поставите точку | Трудно бороться с кланом, связанным круговой порукой. Коллектив настроен против вас во вторник. Переоценка планов | Вы почувствуете себя спокойно, будете довольны жизнью, даже если вокруг разворачиваются драмы | Опасность электричества, на дороге в субботу, 23 числа. Друзей лучше на время оставить в покое |
| | Вокруг пока пустыня, нет возможности купаться в море любви. Решительный шаг впереди | Неожиданный взлет, выдвижение группой лиц, так что возможна финансовая прибыль. Перспективный проект в среду-четверг | Подсказанная идея грозит отличной перспективой к материализации. Не утоните в бюрократизме и мелочах во вторник | Будоражащий сюрприз в семейной, общественной жизни в субботу. Однако вы безмятежны и полны надежд |
| | Вероятно, вы окунулись с головой в другие проблемы, поэтому и образовался вакуум в любви | Если вы на верном пути, то предоставятся отличные возможности в карьере в среду-четверг, известность, загранпоездка | Вас могут попытаться обмануть, шантажировать во вторник, неразумно изъять деньги. Заграница и власть против вас | Кто-то удачно интригует в субботу, неплохо бы оказаться на природе, отдохнуть. Нервное переутомление в конце недели |
| | Риск и приключения, взаимопомощь и выручка, платонический романтизм – все возможно в субботу, 23 числа | Хорошо пойдет шоу-бизнес и развлекательные мероприятия в субботу. В остальном – без особых перемен | Поступления возможны в другой стране или через неофициальные источники. Опасность во вторник | Поездки, консультации, дипломатические ухищрения несут положительный заряд. Успешны очистительные процедуры |
| | Любовь «в домашних тапочках» со всеми признаками заботы и уюта в субботу. Женские слезы во вторник | Коммерческие партнеры коварны во вторник. Благоприятный новый виток в деятельности, признание в среду-четверг | Ситуация затягивается, и лучше разрешить ее до июня, ибо потом возможны резкие коварные события | Осторожнее за рулем во вторник, субботу. Лучше принять меры по охране дома в субботу |
| | Разочарование и мрачное настроение во вторник. Супруг может устроить засаду. Впереди будут лучшие времена после испытаний | Конфликты и учеба на ошибках во вторник, воскресенье. Но в среду-четверг вы добиваетесь благих поставленных целей, рост в карьере | Пока никак. Однако весьма скоро творческие усилия увенчаются успехом, будут соответственно оценены | Если вы готовы к нестандартным ходам и стремитесь к идеалу с добрыми чувствами, то уладите любой семейный конфликт в субботу |
| | Любовь теряется в домашнем скандале во вторник. В среду, четверг – знакомства, встречи, популярность пробуждают ваши чувства | Не стоит принимать близко к сердцу нападки во вторник. Вы выходите на международный уровень в среду-четверг | Опять следует рассчитывать на собственные силы. От любимого и детей – одно разорение. Будьте предусмотрительны в субботу | Играйте и выигрывайте, отправляйтесь в путешествие, «пробивайте» работу в среду-четверг |
| | Самый высокий полет чувств в субботу, 23 мая. Знакомства через родственников весьма перспективны в среду-четверг, а также приятны домашние рандеву | Возможны обвинения в недобросовестности и недисциплинированности, трудности в понимании. Суета не дает работать | При проявлении актерских данных или предоставлении творческого труда возможны обещания хорошего заработка | Лучше закрыть дом от посторонних людей и контактов во вторник. Вы – духовный лидер компании в субботу |
| | Не очень вас жалуют вниманием, но в среду, четверг вы можете быть рады встречам и беседам | Столько проблем, что трудно разгрести. Но не затягивайте, так как будет много недовольных через пару недель | Лучше не решать денежные проблемы во вторник, так как вероятен проигрыш и обман. Сделайте дело на следующей неделе | Вы полны сил, энтузиазма, возобновляется вера в лучшее в субботу. Чем больше контактов, учебы – тем благотворнее перемены. Для ЗАГСа – среда, четверг |

***P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека – дня, месяца, года, времени и места рождения.***








№19(151) 14.05.1998г.

И.о. главного редактора
**Ирина ХАЛИП**

Редакция:
**Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН**

Компьютерный выпуск
**Александр ПОНКРАТОВ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.



Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**

Цена
**договорная**

Заказ 570

Подписано в печать
**13.05.98 в 17.00**

Подписной индекс
**63211**

Учредитель:
**ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель:
**ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Начальник рекламной службы:
**Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба:
**Жанна ИГНАТЬЕВА**
**Иван КОНЕВЕГА**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
**220088, Минск, ул. Первомайская, 18, 1-й этаж**

ТЕЛЕФОНЫ:
**(017) 236-55-95, 236-73-61**

ФАКС:
**(017) 236-55-95**

E-mail:
**edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by**


Super 8
МЕСТ НЕТ